حواجر اسرائيلية امام جامعة بيرزيت ومضايقات وتحذيرات لاساتذتها

القدس المحتلة _ رويقر _ ذكرت وقف حوالي ٢٠ من اصل الاسانده الدكتوره حنان هشراوي من جامعة بير زيت وهي اكبر معهد فلسطيئي اعطاء الدروس. للتعليم العالى في الصَّفة الغربية لرويتر وذكرت مصادر عسكرية اسرائيلية ان العيش الاسرائيلي لقام حواجز ان الجيش اقام نقاط نفتبش في خارج الجامعة اول امس واحتجر حاملي جوازات السفر الاجنبية

> وأضافت تقول اشه جبرى تحبير اسائذة الجامعات من عدم التدريس او مواجهة ١١جراءات قانونية ١٠ وجسرى

الاجانب الخسين في الجامعة عين

تقريبا وقام باجراءات تدقيق امنية. وكانت السلطات قد منعت عددا من

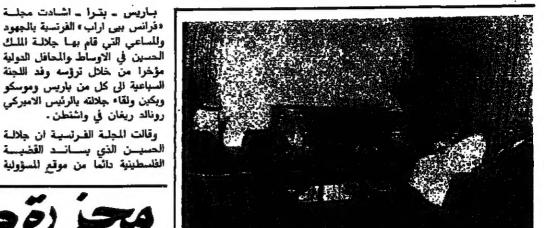
للنطقة لمدة ساعنة ونصف الساعنة

إساننة الجامعات في جنامعتني بيت لحم ونابلس كذلك من التدريس.

تَأْسُ سُنَتُ عام ١٩٦٧ وتصدر عن الشركة الأزفنية للصحافة والنسسر

عمان / الجمعة ٧ ربيع ثاني ١٤٠٣ هـ الموافق ٢١ كانون ثاني ١٩٨٣م/ رقم العدد ٥٥٤٣ (السنة السادسة عشرة)

مجلة فرنسية:



ولي عهد البحرين في عمان

عمان _ بترا _ وصل سمو الشيخ حمد بن عبس ال خليفة ولي عهد دولة البحرين الى عمان ظهر أمس في زيارة خاصة للاردن تستغرق عدة

وكان في استقبائه في للطبار سمنو

بدران يؤكد لجنبلاط مساندة الاردن لاستقلال لبنان ووحدة اراضيه

عمان _ بترا _ استقبل السيد مضر بدران رئيس الوزراء في مكتبه ظهر امس السيد وليد جنبلاط رئيس الحزب الوطنى التقدمي الاشتراكس

* i 👡 ,

~ --

للقابلة مساندة الاردن للشعب اللبناتي في المحافظة على استقلال لبنان ووحدة اراضيه وبسط السيادة اللبنانية على كل ارض لبنان .

وقد اكد السيد رئيس الوزراء خلال

بارقة امل ورجاء

اذا صحت الانباء التي تتحدث عن تحرك سعودي نشط لتحسين العلاقات بين العراق وسوريا، واعادتها الى وضعها الطبيعي والمنطقي، فان ذلك يعتبر جهدا مشكورا يستحق الثناء والترحيب به، لاته يشكل خطوة ايجابية على طريق ازالة الخُلاقات وتنقية الاجواء العربية بما يكفل سرعة اعادة بناء النضامن الذي لم تكن امتنا في حاجة اليه كما هي في هذه المرحلة الحاسمة في صراعها مع العدو الصهيوني.

فريارة ولي العيد السعودي الى بغداد ودمشق ثم عودته الى العاصمة العراقية مع الرئيس صدام حسين من الرياض، يعطي مؤشرا يدعو الى التفاؤل والامل بتجاوز المرحلة السابقة بكُل سلبياتها، وأرساء قاعدة صلبة لمرحلة العمل الجاد الذي تفرضه التحديات والاخطار التي تحدق بالعالم العربي من كل جانب.

لقد عانت امتنا العربيه خلال السنوات الطويله الماضية

وأكد للصدر في تصريح لصحيفة _

المجلس الوطنى

الحقّوق القوميه .

القدس المحتلة ـ ا ف ب .. صرح الجنرال ماتياهو ببلبث امس الخميس للتلفزيون الاسرائبلس بأن اللجنة الاسرائيليسة السلام الاسرائيلسي الفلسطيني على استعداد للاشتراك

بصفة مراقب في اجتصاعات المجلس الوطني الفلسطيني القرر عقده في الجزائر في شباط القادم، وصرح جنرال الاحتياط بيليد عضو

هنذه أللجنة واحسدى الشخصيسات الاسرائيلية الثلاث التي اجتمعت بياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التُحرير الفلسطينية في الاسبوع الماضي باننا تلقينا دعوة من قبادة منطمة التحرير الفاسطينية واننا قد نتوجه الى حذا الاجتماع.



الفلسطينية من كافة جوانبها خاصة في الاوساط العالمية لحنكته السياسية ومواقفه المبدئية للحفاط على الأمن البقية ص ١٤

تل ابيب ـ قالت صحيفة ددافار ا الاسرائيلية امس ان جمعية متطرفة اقيمت مؤخرا في كل من اسرائيل والولايات المتصدة وتحمل اسم اصندوق جبل البيت ا ومقرها في مدينة القدس المحتلة قد وضعت لها هدفا رئيسيا وهو هتم المسجـد الاقصى المبارك واقامة مأ يسمى بالبیت الثالث علی انقاضه ـ وهذه الجمعية المتطرفة تتلقى المساعدات والدعم المالي من يهود متطرفين ومتعصبين في كاليفورنيا في الولايات المتحدة.

هذه الجمعية المتطرفة في اسرائيل اليهودي المتطرف ستاتلي غولدفت الذي كان في سنوات الاربعينات احد قادة منظمة الليحيي اليهوديا المتعصبة وهـو الذي وضع الْقنبَلة الموقوته الكبيرة في فندق الملك داود في القدس ، وتضم هذه الجمعية عضوا قباديا آخر هو تسفى سلونيم من رؤساء حركة غوش ايمونيم كما تضم عضوى الكنيست من حرب هتحيا اليميني غيثولا كوهين البقية ص ١٤

ريدبك يقترح وقف برنامج الاعاشة

لتعويض النقص بميزانية الوكالة!

٢٠٦ ملابين دولار بتخفيض قدرة بالاضافة إلى الاستغناء عن مئة

وقال ريديك ان النقص في ميزانية

السنة الحالية بمكن ان يعوض بالغاء

برنامج الاعاشة فيما عدا لبنان

واضاف ان عمليات الوكالة في لبنان

تأخذ مجراها الطبيعي رغم الصعوبات

البومية وقال ان الوكالة قدمت معونة

غذائبة لاكثر من ١٥٠ ألف لاجي،

فلسطيني في لبنان في نهاية الشهر

البقية ص ١٠

فيينا _ قال السيد اولف ريدبك

المفوض العام لوكالة الغوث الدولية ان

ميزانبة الوكالة للعام الحالي ستبلغ نحو

واضاف ريدبك في تقرير قدمه الي

اجتماع اللجنة الاستشارية للوكالة

الغوث الذي بدأ اجتماعاته في فبينا في

السابع عشر من الشهير الحالي انه

يتوقع أن تبلغ المساعدات للعام ألحالي

نحو ۱٦٢ مليون دولار .

AD-DUSTOUR NEWSPAPER AMMAN FRIDAY JANUARY 21 1983 NO. 5543 - VOL16

٣٣ مليون دولار .

ولى العهد يستقبل وفد الصداقة السوفياتي

الاردن والانحاد السوفياني القائمة

على النفهم المشنرك وخأصه فيما

ينعلق بالقضبة العربية والموقيف

الاردني الثابت من قضية الشرق

من الجاني؟

حكاية الشاب الذي قتل والده

بالمدفع الرشاش اثناء نومه، لانه

رفض ان يستجيب لنزواتسه،

فيعطيه من المالِ ما يريد ، تُلخص

بصورة دامبة مأساة جبلنا ، وجيل

أُولادنا الذين يُنسَّاون في غربة

عنا، وعن انفسهم، وعن تراثهم

واوطانهم، فلا بعودون بحلون

حلالا او بحسرمسون حسرامسا

ويتحولون الى كتله محنونه من

وعائلته من الكثير من ضرورات

شكلت في الشالث عشر من الشهر

الحالى والكلفة بانهاء حالة الحرب بين

الجامين ، وستبحث المحموعات الثلاث

العلاقات المشادلية وشرشيبات الاسن

وانسحاب القوات الأجنبية من لبيان.

وقال بيان رسمي صدر عن الوفود

البقية ص ١٤

الامير حسن ولي العهد وسمو الأمير رعد بن زيد كبير الامناءوسيادة الفريق الركن الشريف زيد بن شاكر تحاول الان جاهدة منع انتشار أخبار ارتكب مؤخرا مجنزرة جنينة ضد جنوب لبنان _ وكالات _ اعلىن القائد العام للقوات المسلحة والسيد الفاسطينيين المعتقلين بمعسكر انصار هذه المقبرة، لنا فقد عمدت الى المعتقلون الفلسطينيون واللبنانيون في مروان القاسم وزير الخارجية وسفير اعتقال المزارع اللبناني المذكور . معتقل الاتصار في جنوب لبنان امس جنوبي لبنان . وقد اعاد المعتقلون الطعام الذي قدم دولة البحرين في عمان. الاضراب عن الطعام احتجاجا على واوضحت المصادر الفلسطينية بان

تسديد كافة الالتزامات المالبة المترتبة لصندوق القدس ووقفية هذا الصندوق.

وأشار السيد الوزير الى ان اللجنة العربية المباعية ستصرى تقييما لحصيلة اعمالها ونثائج زيانتها لكل من

على خلق الظروف المناسبه لانضاج

العوامل للاديه والمعنوينة بمنا يحقنق

تلاقي خطر العدو والمصافطة على

سوريا تنفى انباء احتمال سحب

السنمره ضد الدينة المقدسة لتغيير

معالها وطابعها العربسي والاسلامسي

والستجدات في هذا الشأن منذ اجتماع

اللجنة في شهر ابار من العام الماضي

اثر حادث الاعتداء على مسجد قبة

موافقتها على قرارات قمة فاس

القمه العربيه في فاس -

واضاف المصدر السوري أن سوريا

مع كل عمل عاربي يضدم مصلحة الامه العربيه ويحقق اهدافها وتعسل الدوهه _ ق ن أ _ نفى مصدر

مسؤول بالسفارة السوريه في النوحه الانباء التي تصدشت عن احتمال سحب سوريا لموافقتها على مشروع السلام العربي الذي اقرنه قمة فاس

تضافر الجهود العربيه وتعمل على تطوير هذا الموقف في اتجاه تأكيد الحقوق الفلسطينية التابته في نقربر للصير واقامة الدوله المستقله بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية، وتسعى جاهده لتثبيث المبادىء التي اقرنها

وكانت احدى الصحف العربيه قد الرايم _ القطريم اس أن بلاده نگرت ان سوربـا ابلغـت عـددا مـن متمكه بموقفها المعلسن بضرورة

الدول العربيه سحبها لموافقتها على مشروع السلام العربيء اللجئة الاسرائيلية للسلام مستعدة لحضور اجتماعات

برمقصود في طاب

احتجت اسرائيل. فاعادت مصرالوضع الى ما كان عليه بطابا وان ما حدث لا يتعدى خطأ

القاهرة، تبل ابيب _ وكالات اعلن متحدث رسمني باسم وزارة الخارجية للصرية ان حادثا وقع على الخدود في منطقة طابا للتنازع عليها ولي جنوب سيناء كان نتيجة ازالة عدد من العمال بعيض الإسلاك الشائكة

وكان للتحدث يعلق على تقرير إذاعه راديو اسرائيل قال أن عمالا مصريين يعززهم حراس سلحون حاولوا اقامة مبنى في منطقة طابا خادل الليل قبل الماضي وان وحدة

عسكرية مصرية كانت تحمى هؤلا العمال لتشييد مبنى هناك. غير مقصود، واضاف انه بجري آلان ويطالب الجانبان بقطاع طابا اعادة الاوضاع الى ما كنانت عليه. السَّاحلي في سيناء والبالغ طوله ٧٠٠ وقال أن العمال كاتوا يقومون بازالة متر بعد أن أعادت أسرائيل ألى مصر بعض الاسلاك الشائكة. القطاع الاخبر من صحراء سيناء في نيسان الماضي وقد احتجت مصر وقالت اذاعة الجيش الاسرائيلي أن يشدة بشأن افتتاح فندق اسرائيلي في

الجنرال دوف صهيون ممثل اسرائيل المنطقة المتنازع عليها. في اللجنة العسكري الاسرائيلية الصرية للشتركة ذكر أن حادث طابا وقال بيان وزارة الخارجية المعربه حادث محلي واوضح ان اعمال البناء ان العمال كانوا يقومون بعطيات تصين الخدمة في للنفذ المري

الفلسطيني كمراقب

تونس ۔ ق ن أ ۔ استقبل السيد ياسر عرفات رئيس اللجنه التنفيذية لمنطمة التحرير القلسطينية هنا امس

السيد فهد القواسمي رثيس بلنية الخليل والبيث محمد ملحم رئيس بلدية حلحول المبعدين، وعلم مراسل وكالة الانباء القطريه في مُونس ان البحث خلال المقابلُـه تناول مختلف جوانسب الكفاح الفلسطينى على كنافة الامعددة واحتمالات للرحله القادمه في ضوء

المفاوضات اللبنانية الاسرائيلية التى

والهنداوي

عمـان ـ الدستـور ـ قـرر مجلس

الوزراء نمديد خدمات السيدين كمال

العربيه المحتله. كما قدم السيدان القواسمي وملحم

الاوضاع النبي بعيشها الشعب الفلسطينسي داخيل وخيارج الاراصي

للسيد ياسر عرفات عرضا حول نتائج المهمه التي يقومان بها منذ أبعادهما من الضفة الغربيه المحتلبة من أجل ا فضح معارسات العدو الاسرائيلي ضد الفاسطينيين في الاراضي المحتلة أمام الرأى العام العالمي وشرح المطالب

... احمالات المرجلة القادمة مصيره واقامة دولته على أرضه واكد السيدان القواسمي وملحم في

في مجلس الامن لغة رسمية في مجلس الامن النولي

وكأن المندوب الاردني الدائم بالوكالة

جدول الاعمال المشترك. وقررت الوفود الثلاثة في جلسة بعد الطّهر نشكيل مجموعة عمل خامسة تكلف مدراسة مسألة الضمانات

وكانت الوفود قد قررت في الجلسة

الصاحبة تشكيل ثلاث مجموعات

لدراسة ردود الفعل لديهم. وقد اثار

التَّلالة في خنام حلسة المقاوصات ان مجموعات العمل التمس تنسيط اعمالها اعشارا من الرابع والعشريين البقية ص ١٤

الاحتلال يمهد لتطبيق الضرائب الاسرائيلية على الضفة والقطاع

هذا النصودح الذي اصدرت الادارة القدس المحتلة ل قامت الادارة المدنية بموحب امر عسكتري حناص المدنية في قطاع عزة بارسال نماذج غضب واستنكار سكان مدينة عرة. ضربية الى عدد من المواطنين لتعطيها

وقال المراسل العسكيري للبرادييو بتقاصيل دخلهم كما هو الصال ق الاسرائيلي أن الادارة المسبة في قطاء اسرائيل وتضمنت هسده النساذح عرة تعنزم نعميق عملية جبايسة تصريحا عن دحل الشخيص ومخيل الضرائب من سكان القطاء لتغطية ما زوجته واملاكه والاثاث الموجوده في اسمته بالمماريف التي نعققها الادارة بيئه ومصاغ الزوجبة وغير ذلك. المديبة على القطاع. وقد ارسلت هذه النماذج في المرحلة الاولى الى عدد محدود من الأشخاص

من ناحبة اخرى قامت الادارة المدنية البقية من ١٤

مهذا مندانك



النار تطلق باستمرار في معسكر «انصار » وان قوات العدو الصهبوني اعدمت العديد من المعتقلين وان عددا اخر من المعتقلين اصيبوا بجروح خطيرة من جراء اطلاق النار. واشارت المعادر إلى انه عبرف من

بينن المصابين معنقل وهمو ابراهيم حطيط حيث كان العنو قد نقل المصابين بصورة سرية للمعالجة في مشافي الوطن المحتل وذلك للحبلونة دون اكتشاف امر مجزرته هذه .

البقية ص ١٤] الوطني الاستشاري.

المجلس الاستشاري عمان _ بترا _ استقبل السيد مضر بدران رئيس الوزراء في مكتب امس السيد سليمان عبرار رئيس المجلس

عمان _ بترا _ استقبل سمو الامير

حسن ولي العهد في مكتبه صباح

امس وفد الصداقة السوفياتي

برئاسة النائب الاول لوزير الصحة

رئيس جمعية الصداقة السوفيانية

الاردنبة الذي بزور الاردن حاليا.

وبحث سموه منع الوقيد الضيف الاوضاع العامة في منطقة الشرق

الاوسط وعلاقنات الصداقية بيبن

بدران يستقبل

رئيس

يلنباء صحفية سعودية

قمة سعودية عراقية سورية تعقد في الرياض قريبا

السوري عبد الحليم خدام. وذكرت صحبفة المدينة المعودية أمس في نبأ نسبته الى مصادر رفيعة

صرح به الملك الحسن الثاني عاهل المعرب بعد استضافية سؤنمر القسة العرسي في قياس من أن الرئيسين البقية ص ١٤

بن عبدالعزبر ولى العهد المعودي والريارتين المنفصلتين اللتين قام بهما ألى الرياض هذا الاسبوع الرئيس العراقى صدام حسبن ووزبر الخارحية

وأعادت وروبنس الى الادهان ما

النزوات والشهوات لا بردعها شيء عن الوصول الى ما تربد... حتى ارتكاب افظع الحرائم وابشع المنكرات، سألت نفسي: اي حريمة ارتكبها هذا الوالد السكيس، حيس قتر على نفسه، وربما حرم اولاده

العيش ، ليتوفير ليولنده التعليم الراقبي في بلاد الغيرب ، فساذاً بالولد بعود الى وطنه (بعد ان البقية ص ١٤

حكيم

الحمود السفير الاردسي في الصين، والسوري والعاهل السعودي سيعقدون واحمد الهنداوي السفير الاردنسي في اجتماعهم قرببا وذلك كنتيجة لمساعي الوساطة التي بقوم بها الأمير عبد الله دولة الامارات ألعربية للتحدة لمدة سنة ثانية من بلوغهم سن الستين عاما . ،تقدم جديد بمفاوضات الضائصة ويشكيل ع مجوعات عدمل

المستوى ان الرئيسيسن العسراقسي

حديدة كلفت سحث التقاط المختلفة في عرفات يبحث مع القواسمي وملحو

الشرعبه للشعب الفلسطيني في تقرير تصريح لمراسل وكالة الأساء القطرية

في نونس أن الشعب الفلسطينس البقية ص ١٠

بعد أن تمت للوافقة على استخدامها في المجلس ابتيناء من مطلع العام

هو أول من تحدث باللُّغة العربية كلغة رسمية في اجتماع مجلس الامن لدى مناقشة موضوع تجديد ولابة قوات

العربية .. لغة رسمية عمان ـ بترا ـ اصبحت اللغة العرببة

الامم للتحدة في لينان.

المحتملة التي يتعبن تقديمها لنسوسات

الاقتصادية العربية في شهر آذار المقبل

لمواصلة تبادل الأرآء حول العمل

الاقتصادي العربي المشترك وتمتين

واضاف أنه عقد خلال وجموده

بالكويت كذلك لقاءات مع الدكتور

محمد العمادي رئيس مجلس الادارة

/ المدير العام للصندوق العربي

للانماء الاقتصادي والاجتماعيي

والسيد عياد العـزابُـي المديـر العـام للمنظمة العربية للتنميـة الصنـاعيـة

حيث جرى استعراض تطور البرامج الشتركة مع الأمانة العامة للمجلس

وخاصة البرامج الهادفة لاعداد الصيغ

والمراحل المقترحة لتحقيق التنسيق

والتكامل القطاعي على الستوى

وتحدث الدكنسور قسدوري عسن مشاركته في الاجتماع الحكومي

الدولي الذي عقد بالرياض وتناول

برنامج ألأمم المتصدة لتصويسل

مشروعات التنمية في البلدان العربية

للسنوات ١٩٨٣ـ١٩٨٣ حيث ألقس

كلمة بإسم المنظمات العربية المشاركة

أكد فيها الدور الايجابى والهام الذي

يمكن أن تلعبه منظمات العما

العربي المسترك في بلورة آطار

وأسس برنامج الأمم المتحدة للانما

والاسهام في أعداد مراحله التفصيلية

اللاحقة انسجاما مع مهامها القومية

النابعة من مواثيقها ووثائق العمل

العربى المشترك ومسؤولياتها في

اجتماع الرياض:

أواصر التعاون بين مؤسساته،

تجسيد توجهات العمل العربي المشترك وأولوياته.

وقال أن غالبية الآراء التي طرحت

في الاجتماع الذي شارك فيه ممثلون

عنن الدول والمنظمات العبربية

والهيئات الدولية المتخصصة أكدت

على قلة المبالغ المخصصة من قبل

برنامج الأمم المتحدة للانماء للبلاد

العربية مقارنة مع السنوات السابقة

كما اكدت أهمية جعل تفاصيل

البرنامج التي سيجري تصديدها

مستقبلا مرتبطة ارتباطا وثيقا مع الاولويات المقترحة التي تضمنها اطار البرنامج وهي التنمية الزراعية والأمن الفخائي وتعريب وتنمية

القوى البشرية وتعزيز المؤسسات

الانمائية العربية والنقل والمواصلات

والاهتمام بالدول العربية الأقل نموا

وقال الدكتور قدوري أنه التقي في

الرياض مع السيد عبدالله بسارة الأمين العام لمجلس التعاون لـدول

الخليج العربية حيث جرى استعراض

وقال أنه أبدى والسيد بشاره

أرتياحهما التام لهذا التعاون والرغبة

المشتركة في تعزيزه لما فيه خدمة

وأشار الى أن السيد بشاره قبل

الدعوة للزيارة مجلس الوحدة

العمل العربي المشترك.

مجالات التعاون بين المجلسين.

مجلس التعاون الخليجي:

السيد فيصل الخصاونة

عمان ـ الدستور ـ قـرر مجلس الوزراء ترفيع السيد فيصل

المهندس محمد عبدالله

عمان _ الدستور _ قررت لجنة انتقاء الموظفين ترفيع المهندس

محمد مجلي احمد عبدالله من ملاك وزارة التربية والتعليم الى

بحث التعاون الشرطي مع الصين والمغرب

عمان _ الدستور _ أستقبل مدير معهما اوجه التعاون في المالات

بالاعمال المغربي في عمان وبحث وبين جهاز الامن العام الاردني.

تدريب مهندسين عرب بمعهد الصحة الحيوانية

الخصاونة من وزارة الداخلية ألى الدرجة الثالثة ،

عودة قدع يحسيدس اجتماعين في الكوسية والرياف اعداد ورهست تعمل مسوعان المشروعان المستركة في مجال الامن العذائي تسديق النعاون الخليجي تسديق النعاون الخليجي

عمان _ بترا _ عاد الى عمان أمس الدكتور فخري قدوري الأمين العام لمجلس الوحدة الأقتصادية العربية بعد أن شارك في اجتماع المنظمات العربية السبع الذّي عقد في الكويت

في الفترة ما بين الخامس عشر والسابع عشر من الشهر الجاري والاجتماع الحكومي الدولي لبرنامج الأمم المتحدة للانصاء في البلدان العربية الذي عقد في الرياض خلال اليومين السابقين.

المشروعات العربية:

وقال الدكتور قدوري لوكالة الانباء الاردنية أن المنظمات العربية أعـدت ورقة عمل حول المشروعات العربية المشتركة باعتبارها احسدى الصيغ العملية والفعالة في برمجة التنمية والتكامل القطاعي على الصعيد



عمان ويترا واستقبل السيد معن ابو نوار وزير الثقافة والشباب امس وفد الصداقة السوفييتي برئاسة

النبائب الاول لوزير الصحة رئيس جمعية الصداقة السوفييتية الاردنية الذي يزور الاردن حاليا وقد تم خلال المقابلة بحث الببل الكفيلة بتعزيز التعاون الثقاق بين البلدين

القومي حيث جرى التركيز في هذه الورقة على المشروعات العربية المشتركة التكاملية في مجال الأمن الغذائى كأهم أولويات العمل الاقتصادي العربي المشترك. وأضاف أن الورقة التي ستقدم الي الدورة القادمة للمجلس الاقتصادي

والاجتماعي العربي أكسدت أن المشروعات ألعربية المشتركة تسهم اسهاما منظما وفعالا في تجميع عناصر الانتاج وتكاملها عربيا. الأموال العربية: واشار الى أن امكان توزيع الحلقات

الزراعية والصناعية لهذه المشروعات على عدد كبير من الدول العبربية وكذلك فابليتها في استيعاب فوائمض الأموال العربية الحكومية والخاصة والمختلفة يجعل من الشروعات العربية المشتركة في مقدمة الأدوات

تعزيز التعاون الثقافي بين الاردن



عمَـــان في شهـــر أَبُّ القـــادمُّ والموضوعات التي يناقشها . الاشتراك

التي تربط البلدين

وتحدث السيد ابو نوار عن العلاقات الثقافية الاردنية السوفييتية وتمنى لهذه العلاقات الازدهار في المستقبل.

واشادرئيس الوفدبالمنجزات الْتُقَسَافَيْتَ التِي حققها الاردن والعلاقات الثقافية بين البلدين. وحضر المقابلة أمين سرجمعينا الصداقة الاردنية السوفياتية في

الكبير د . همام سعيد ، الجبيهة اللوزيين

د . محمود سالم شجاده ، القندس /

الوحدات عفيف ابو مطر ، ابو بكر

الصديق / الناج عبد الرحمن ابو

غلبون، الصفدى محمد سلامة حسن،

المؤمنين / المربخ رفيق الخطيب،

سلمان الفارسي / جبل القصور عمر

خليل، الوحدات الكبير محمد عبد

الهادي سلامة ، الامام علي / الوحدات

فالح يوسف، منبور الصديد / سبوق

الخضار محمد زايد كنداح، فاطمة

الزهراء أدم ابو استينة، مطار عمان

المدني أحمد على ملحم، ماركا القديم

يعقوب هندي ، السلام / ماركا الشمالية

طاهر فياض، الرحمة / حي الامير

حسن قاسم الحوراني، التوحيد /

الهملان طه عبد الرحيام، ابو انشيش

عایش عوض، ابو در الغفاری /

النزهة عبدالله ابو الليل، وادي الحدادة

/الصناعة محمد مسلم صالح، جبل القصور احمد شحادة، حي الضباط /

المحطة مشهور جرادات، الزغانيت /

الهاشمي الشمالي صالح بلعاوي،

القناوي / الياشمي الشمالي عمر

العمري، الجوفة القديم عبد الله

العمري، الشابسوغ ماجد رسلان؛

المهاجرين الكبير يحيى كوكش احمد

قاره عليان موسى، بيادر وادى السير

د، على حسين الصواء نـزال الكبيـر

حسين شحادة، ناجبة قوناش نعيم

مجاهد، عثمان بن عضان / الزهور

حماد عثمان ، ام الحيران اسماعيل

سموره سحاب الكبير هانى الطهراويء

ابو علىدا الجديد محمد ذيب حوا،

خالد / الهاشمي الجنوبي د ، ذيب عبد

الله؛ الاشرفية الجديد عبد الطيم

الفوارعة، السعدي اسماعيس شادي،

علما بأن البث الاذاعي للدرس الديني

وخطبة الجمعة سبكون من المحد

الحسيني الكبير / وسط البلد والبث

ناعور الكبير حامد الخطيب

العملية لتحقيق التتمية والتكامل

وقال أنه خلال وجوده بالكويت

التقى مع السيد عيدالله محمد على

مدير المعهد العربى للتخطيط حيث

تم استعراض خطوات التعاون بين

الأسانة العامسة لمجلس الوحسدة

الاقتصادية والمعهد وبصورة خاصة في

مجال الندوات العلمية والحلقات

التدريبية خلال العامين الصالي

كما بحث مع السيد عبدالباقي

النوري رئيس مجلس ادارة الاتحاد

العربى لمنتجى الأسمدة الكيماوية

والدكتور مامون خضر الأمين العام

للاتحاد الترتيبات الخامة بالاجتماع

السنوى المقبل للاتصادات العربية

النوعية المتخصصة المقرر عقده في

الاتحادات العربية:

الاقتصادي في الوطن العربي.

بمعرض لوزان الدولي عمان ـ بترا ـ باقشت اللجنة التحضيرية المؤلفة بترتيب مشاركة

الاردن في معسرض لسوزان الدولي برئاسة السيد وليد عصفور وزير الصنساعية والتجسارة امس الاراء والتصورات وسبل تأمين مشاركة حيده للفعاليات الاردنية في المعرض

الذي يقام في شهر ايلول المقبل. وتأتى مشاركة الاردن في المعرض كَفِيفُ شرف بدعوة من الحكومة السويسرية نتيجة للعلاقات الجيده

مساجد الزرقاء

ابو بكر عبد الباقي جمو ، الضالـدي

اديبخالد ، أبو عبيدة ذيب أنيس.

عبدالله بن رواحه ، فرج ابو نجم ، سعد

بن ابی وقاص ولید عزیز، عمار بن

ياسر عبد الرؤوف العبوشي، الثانوية

عبد لللك ابو الليل، خالد عبد المؤمن

ابو العسل، عقبة بن عامر واصف

هلال، جعفر عدنان طاهر، ابو قاعود

احمد حسين علي ، علي بن ابي طالب

سعد رزق، عبد الرحمان بين عوف

ابراهيم ساير الاسكان فايز ياسين

عمان ـبترا ـتعقد في اتحاد الغرف

ويتحدث في الندوة التي يشارك فيها ٣٥ من مديسري البنسوك والمسؤسسات المساليسة الاردنيسة البروتسور برنارد ويبل وهو

التجارية الأردنية يوم غد السبت ندوة متخصصة حول موضوع تنقيح

التجارة الدولية بالتعاون مع اللجنة الوطنية الاردنية.

شخصية دولية معروقة وحقل البنوك ويتولى عدة مهام مرموقة

غرفة التجارة الدولية وهيئة الامم

عسان بترا عنررت المنظمة

العربية للتربية. والثقافة والعلوم

منح جائزة تقديرية للاعمال

الثقافية في الوطن العربي المتسمه

بتكريس الاهداف القومية والقيم الانسانية والمعبرة عن غاية المنظمة

ورسالتها والمتميزة سالجدة والاصالة والمتضمنة أضافة جديدة

للمعرفة شريطة أن لاتكون قد فازت

جاء ذلك في مذكرة ارسلتها

عمان - بترا - تشارك النظمـة

العربية للمواصفات والمقاييس في

الاجتماع الرابع للجمعية العمومية

للمنظمة الافريقية للتقييس الذي

يعقد في نيروبي في الرابع والعشرين

من الشهر الجاري ويستمر ثلاثة أيام ،

وذكر السيد عبدالله فضل الله

الأمين العام المساعد للمنظمة الذي

عمان _ بثرا _ اختتمت في مدرسة

الاطفال المعاقين عقليا التابعة لمركز

مجال الاعاقة في الاردن التي عقدها

مركز التربية الخاصة ووزارة التنمية

وثلقى المشاركون في الدورة على

مدى سنة ايام محاضرات وتدريبات

امس الدورة الاولى للعسامليسن في المراكز .

بجوائز سابقة.

مقاييس الاعراف والممارسات في الاثتمانات الوثائقية تنظمها غرفة

جائزة تقديرية

من منظمة الكسو

تنمية العلاقات العربية الافريقية في مجال التقييس

اختتام الدورة الاولى للعاملين

في مجال الاعاقة

التربية الخاصة في الجامعة الاردنية التفاعل الاجابي بين العاملين في

مركز الاستشارات والخدمات الفنية الاخصائيين الاجتماعيين والمديرين

والدراسات في الجامعة بالتعاون مع والساحثيين مين وزارة التنميسة

المتعلقة بالتَّجارَة الدولية.

وتشارك اللجنة في العديد من

عقد ندوة متخصصة باتحاد الغرف التجارية

والجدير بالذكر أن اللجنة

ومهمة هذه اللجنة التعبير عن اراء

الاجتماعات والمؤتمرات والندوات

الوطنية الاردنية عضو غرفة التجارة الدولية وتأسب عام ١٩٧٥ وتضم في عضويتها ٦٠ مؤسسة وهيئة مالية وتجارية ومناعية في الأردن.

الهيئات الاقتصادية الاردنية وابراز وجهة النظر الاردنية في النشاطات

البنظمة وعممتها اللجنة الوطنية التربية والثقافة والعلوم على

وتتألف الجائزة من مكافأة تقدية

لاتقل عن ١٥ الف دولار امريكي

ومسكوكه ذهبية عليها شعار المنظمة

وسئة منحها وشهادة باسر الفائيز

بهذه الجائزة ودعت المذكر

المعنيين الى ارسال نتاجهم للمنظمة

سيمثلها في الاجتماع أن المنظمـة

ستشارك في هذا الاجتماع من منطلق

الحرص على تنمية العلاقات العربية

الافسريقيسة في مجسال التقييس

والمواصفات خاصة وأن أربع دول

عربية هيي مصر، ليبيا، تونس.

والسودان أعضاء في المنظمة المنكورة

التي يبلغ عدد أعضائها ٢١ دولة .

لدى العاملين في ميدان الاعاقة

واكسابيم خبرات ميدانية وتحقيق

وشارك في الندوة عبدد مبن

الاجتماعية والجمعية الوطنية لرعاية

المعاقين عقليا ومؤسسة جعفر

للرعاية العقلية وجمعية الشابات

المسلمات والمؤسسة السويسية

حتى شهر حزيران المقبل.

الجهات المختصة.

حاليا في دائرة الاحصاءات العامة بجولة ميدانية شملت غور الأردن ومنطقة البحر المبت وذلك ضمن البرنامج الذي أعسدت الدائرة للمشاركين للتصرف على مختلف المعالم السياحية والتاريخية في

بمؤسسة عالية

عمان - الدستور - اصدر السيد مضر بدران رئيس الوزراء بلاغها رسميا للوزارات والدوائر اكد فيه على ضرورة حصر السفر الرسمى بمؤسسة عالية فقط وعدم اللجوء الى الحجز بواسطة شركات الطيران الاخرى. وجاء في البلاغ أن مؤسسة عالية هي التي تتولى اجراءات الحجز والنخفيض على تذاكر السقر على خطوطها او خطوط شركات الطيران الاخرى في حالة عدم توفير رحلات لطائرة عالية في المواعيد المحددة.

خارطة ملونة للمساجد في

عمان ـ الدستور ـ قامت اللجنة المركزية لرعاية شؤون المساجد في الأربن بطباعة خارطة ملوشة تبيين موقع وإسم كل مسجد في العاصمة عمان وقد بلغ عدد الساجد ١١٠ وقدتم طباعة هذه الخارطة بالتعاون مع المركسز الجغسرافي

بحث التعاون مع فرنسا في مشاريع المواصلات السلكية واللاسلكية

عمان -بترا -استعرض الدكتور محمد الزبن وزير المواصلات . رئيس مجلس ادارة مــــــــــؤ ـــة المواصلات السلكية واللاسلكية مع المَّيْسِرِ الفَسِرِنْسِي فِي عَمِانَ امِسُّ المشروعات التي يجري تنفيذها بالتعاون مع الحكومة الفرنسية والسبل آلكفيلة بتوسيع التعاون فسي هذا المجال بين البلدين اضافة الى الستفاده من الخبرات الفرنسية في

وحضر المقايلة المهندس محمد شأهد أسماعيس المديس العام

للمؤسسة . جولة ميدانية للمشاركين

بدورة مسوح الأسر

عمان - الدستور - قام المشاركون العرب في دورة مسوح الأسر المتعقدة

عبادتين في شارع الملك طلال في

عمان . كما كان يعتزم سرقة عدة

١٥ اليف غيرسه لاعضاء

جمعية الرمثا التعاونية

الرمثا - بترا - ذكر السيد عبد الله

مياس رئيس جمعية ألرمثا التعاونية

الزراعية أن الجمعية اشترت ١٥ ألف

غرسه زيتون لتوزيعها على اعضاء

الجمعية تمهيدا لزراعتها في الموسم

وأشار الى أن الجمعية تشهد اقبالا

من جميع المزارعين في المنطقة على

الاعتماد على ززاعة الحبوب فتط

انجاز مشاريع بلواء جرش

اربد ۔ بترا ۔ انہت متمرفیة لواء

جرش اعمال اعادة تعبيد طرق

عصفور، نجده، سلموب ، تلعة

الرز - المنظر ، ظهر السرو والمشيرفه

في اللواء بطول ١٣ كيلو مترا

سميا في لواء المفرق بكلفة ١٠ الاف

ديناء كما تم ايصال النيار الكهربائي

للتحمم السكاني في منطقة الفرجة

بقضاء الكفارات بكلفة ١١ الف

دينار . على صعيد اخر انهت مديرية

اوقاف لواء الرمثا تنفيذ اعمال

ويكلف ٥٢ الف دينار ،

ص جهة لخرى تم

اء اسَتَّال الزيتون لتَّنوبع الزراعة

سين مصادر الدخل وعدم

على مستوى الشرق الاوسط ويعمل عمان ـ الدستور ـ وافق السيد فيه عدد من الخبراء البيطسريين

مروان دوديـن وزيـر الزراعـة علــى تدريب السادة التالية اسماؤهم من الدول العربية على تشخيص أمراض الدواجن لمدة اسبوع في معهد الصحة الاشراف علسى الميساه الحيوانية وهم:

الدكتور محمد عليي محسروس ـ السعودية/المهندس الزراعس جاسم الشيخ _ البحرين، المهندسة الزراعية

الامن العام الفريق الركن محمد ادريس

امس السفير الصيني كما استقبل القائم

والمهندس الزراعي فيصل الوزان من الكويت، والمهندس الزراعي نبيل خوري _ الاردن .

هذا وبعتبر معهد الصحة الحيوانية في

بمحافظة أربد

الشرطية بين اجهزة الشرطة في بلديهما

اربد ـ بترا ـ ذكرت مصادر مؤسة ميماه الشرب في مصافظة آربدان المؤسمة منحت عددا من المجالس المحلية مهلة لاعادة استلام صلاحيات المؤسسه على المياه ريثما تنهى فده المجالس استعداداتها اللازمة لمليم الصلاحيات.

المتاء القبض على نصاب يتتحب

عمان _ الدستور _ اصدرت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية اسماء خطباء ومدرسي المساجد لصلاة ليوم الجمعة وهم:

الحسيني الكبير الخطيب د. خليل حميض المدرس رباض الكيلاني، الامير حسن الغطيب د، احماد هليال، الاشرفية الكبير الخطيب ابراهيم خشان، حمزة بن عبد المطلب / ماركاً الشمالية الخطيب مصطفى الرفاتي المدرس د . على الفقير ، صلاح الدين / جبل عمان محمد شقرا ، كلية الشريعة د . محمد ابو فارس ، الكلية العلمية الاسلامية مطلق المحتسب، الحسين الغربى عبد الحكيم سلطان، الحسيان الشرقى محمد على مطاوع، صويلح

الزراعة تتوقف عن توزيع الغراس المثمرة

عَمان _ بِنَرا _ أعلن السيد مروان دودين وزير الزراعة عن انتهاء موسم توزيع الغراس المثمرة للعام الحالي

وقال السيد آلوزير أن الوزارة قامت بتوزيع نصف مليون غرسة مشرة مُخْتَلَف على الزارعين والمواطنين المنتفعين بمشروعات الوزارة، وناشد المواطنيين عيدم مراجعة المسؤوليان في المصافظات والألوية للحصول على الغراس المثمرة بجميع أنواعها ،

قرض لبلديـة ام قصير والمقابلين

عمان ـ بقرأ ـ وافق السيد حسن المومني وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة على اقراض بلدية ام قصير والمقابلين مبلغ ٢٥٠ الـف دينـار لفتـح وتعبيـد شوارع جديدة في البلده.

كما وافق على اقراض بلدية مرج الحمام مبلغ ٢٠٠ الف ديتار للغاية ذاتها. ومن ناحية ثانية وافيق السيد الوزير على تلزيم بوق خضار الزرقباء على احبد المتعهدين المحليين بملغ ١٥١ الف دينار ذاتها

العرب الخطيب خالد الصاج المدرس عبد الحميد الزبن، النظيف الاوسط محمود أبو العسل، عمر الخطيب محمود حسنى يوسف، مدرسة الامير محمد القضاء المدرس يوسف برقاوى حسن الثانوية / الجوفة لبراهيم العلى. ابو الفيلات / الشميساني محمد هاشم اسبوع الفيلم السوفيتي الخالدي ، الفضل بن عباس / جبل ىندأ غدا السبت الحسين وليد شابسوغ، الشهيد / التاج فخري عيس، النصر الكبير محمد

البوغسلافية في غرفة صناعة عمان غدا السبت اسبوع الفيلم اليوغسلاق. وسيتم خلال هذا الاسبوع عرض عدد من الافلام اليوغسلافية .

توزيع غراس لمزارعي لواء

عجلون ۔ بترا ۔ وزعت صدیریا زراعة لواء عجلون١٦٢لف غريةعلى

دعوة دوى مواطن لمراجعة الخارحية

عمان _ بنرا _ تطلب وزارة الخارجية من ذوى للواطن داود يوسف ابراهيم داود الذي يعمل في وزارة الكهرباء· التلفزيوني من مسجد الاميس حسن والماء في دولة الكويت مراجعة الدائرة

عمان _ بترا _ تقيم دائرة الثقافة والفنون بالتعاون مسع السفسارة

عجلون

مزارعي اللواء لزراعتها ضمر مشروع تطوير الاراضي المرتفعة في اللواء من بينها ٣٦ الف غرسة كرمة و ٢٠ الف غرسة زيتون اضافة الى غراس التين والرمان والتضاحيات واللوزيات، وذكرت مصادر المديرية انه تم خلال الموسم الحالي زراعة ٧٠ الف غرسة حرجية لتنمية الثروة الحرجية في اللواء.

القنصلية بالوزارة لامر هام وعاجل. ١ شوارع بكلفة ٢٩ الف دينار.

حول سبل تطوير المهارات والخبرات

الاحتماعية .

اربد ببترا ءانجزت بلدية كفر الماء ف قضاء الكوره تعبيد ٢٠ الف متر مربع من الشوارع الجديدة بكلفة ٤ الاف دينار .

كما تقوم البلدية حاليا بتعبيد

بالاشرفيه وكفر الماء شق وتعبيسيد شوارع

الاشرفية في القضاء بتعبيد ١٢ الف

من ناحية اخرى تقوم بلدية

ومدرسة الاطفال المعاقين.

مسحد حدود الرمثا الذي يتسب متر مربع من الشوارع الجديدة بكلفة لحمسمائة مصل بكلفية ٢٠ الف دينار . كما انهت تنفيذ اعمال مسجد ٢٢ الف دينار ومن المقرر انجاز بلدة الحمراء الذي يتسع لخمسمانة هذه المشروعات خلال الشهدور مصل ايضا بكلفة ٢٠ الف دينار. الثلاثة القادمة.

وداد يوسف والدكتور هايستكسي

القوسمة من المعاهد المتقدمة علمباً إن بلدية حتى الان طبيب متخصص بمعالحة العستمال المصرد

عمان _ بترا _ اعلىٰ مصدر مسؤول عيادات طبية اخرى للحصول على في مديرية شرطة محافظة العاصمة لوازم المهنة من جهة - ولبيع الفائش انَّه تم القاء القبض سؤخرا على منها من جهة اخرى . وادعى ان هذه محتال ينتحل شخصية طبيب العقدة تشكلت لديه بسبب رفض متخصص بمعالجة المصريين والده الانفاق عليه لدراسة الطب في العاملين في الاردن. واعترف المعو جمهورية مصر العربية بينما قام م . س . م . ٣٠ عاما وهو من مواليد والده بالانفاق على ابن عمه الذي القاهرة ومهنته الاساسية دهين تخرج طبيبا. اعترف بانه سرق الادوات الطبية من

في الاردن.

وقد تمكنت العيون الساهرة في أجهزة الشرطة من القاء القبض على المذكور في البسوم الذي سرق فيسه العيادات الطبية وقبل ممارست لهوايته في معالجة المصريين المقيمين

على المحتال بقوله لقد تمكنت دوريات الشرطة في جبل الامير حسن (هملان سابقا) من القاء القبض

واورد المصدر المسؤول في مديرية شرطة العاصمة تفاصيل القاء القيض على المحتال عندما كان يستقيل أحدى المركبات العصومية وطلبت الدورية من سائق المركبة اللحاق بسيارة الامن العام الى احد مراكز

بداخله الادوات الطبية .

١٢٠ الف دينار للمنطقة الحرفية بالرمثا

الساري متصرف لواء الرمثا اس مع حدودها.

رؤساء المجالس البلدية والقروية ني اللواء موازنات هذه المجالس للعام

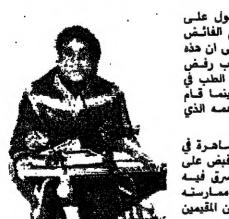
واكد البيد الساري ضرورة وضع اولويات للمشروعات التنصوية

وذكر الميد محمد البشابشه رئيس بلدية الرمثا أن البلدية أشترت تطعة والتقيد بالمخططات الشنظيميه للقري

محافظة الكرك المقرر اجبراؤها في

الثلاثين من الشهر الجاري.

وطلب السيد يوسف العضايلة مدير ناخبا ويتنافس الرسمون على ٧ قضاء القمر / رئيس انتخابات مقاعد ينكون منها المجلس



الشرطة نتيجة للاشتباه بها بسبب شجار بين ركابها واثناء ذلك القي احدهما كيسا من المركبة الى الشارع العام ولدى تفتيش الكيس وجعت

واعلن المصدر أن المحتال سيحال الى الجهات المختصة لينال العقاب الذي

من ناحیة اخرى تم تخصیص مبلع

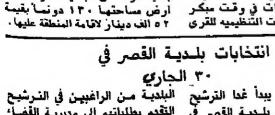
١٢٠ الف دينار لتغطية تكاليف

انشاء منطقة حرفية في مدينة الرمثا .

الرمثا - بترا - بحث السيد محمود والتقيد بشروط السلامة العامة داخل

واعداد الموازنات ف وقت مبكر

الكرك _ بترا _ يبدأ غدا الترشيح لانتخابات مجلس بلدية القمر



التقدم بطلباتهم الى مديرية القضاء خلال ثلاثة أبام من ناريحه ، ويذكر أن عدد الناخيين ببلغ - ٥٤

> وكالة بين بسريطه الاقتصاد مكتبة الدستور للصحافة

ناشونال لتأجير السيارات

اعتمدوا مكاتبنا في:

فندق ماريوترت ١٦٠١٠

فُ دَقَ رِنجُ سَيِّي الاس ٦٦٠

فندقش بدرت (۲۹۹

للجريدت خارش کمك يوث تلكس ١١٤١ شمان

كما أنشاعلى صنعداد لجن سيارات تكم في

منشاعيب الغترال

أَحِيهِ بلدخارنث المكُدلة ن.

مؤسسة شومان تكرم نضبة من الباحثين والمفكترب

عمان ـ الدستور ـ كرمت مؤسسة عبد الحميد شومان مساء امس نخبة من المفكرين والباحثين العرب وذلك تقديرا من المؤسسة للبحث العلمي وتشجيعا للباحثين العرب.

فقد قام السيد عبد المجيد شومان رئيس مجلس ادارة البنك العبربي رئيس الجمعية بتوزيع الجوائز التقديرية على الفائزين في مسابقة عبد الحميد شومان المنضمنه منح جوائر الأفضل اربعة ابحاث وقد فاز بجائزة العلوم الزراعية والبيولوجية الدكتور مختار طه ابو سمره من السودان الشَّقيق، حيث تسلم نصف الجائره لقاء بحثه في معالجة امراض الماشية في السودان. كمأ تسلم الدكتور سعيبة اسماعيال الخامي مبلغ الق وخمسماية دينار ودلك نصف حائزة العلوم الهندسية لقاء بحثه حول انتقال النبضات الكمربائية في الأوساط الغازية والدكتور محمدنجيم من المقدرب نصف جائزة العلوم الهندسية لقاء بحث حول استضدام النيضات الكهربائية في دراسة الاهتزازات الأرضية

كما للشلم فريق العمل الذي عمل مع الدكتور نجيم جائزة كامله مقدارها ثَلَاثَةَ الآف دينار كحالة استثنائية .

وتسلم النكتور محمود عبىد الفضيال من جمهورية مصر العربية نصف جائزة العلوم الانسانية لقاء بحثه في اقنصادبات النفط والدكتبوره وداد القاضى من لبنان نصف جائزة العلوم الانسانية لقاء بحثها في الدراسات

عمان ـ الدستور ـ وافق الدكتور

زهيسر ملحس وزيسر الصحنة على

تمديد إعارة الدره

الى الجامعة العربية

عمان ۔ الدستور ۔ قـرر مجلس

الوزراء تمديد اعارة السيد مهنأ الدره

المستشار بوزاره النقافة والشباب للعمل

لدى جامعة الدول العربية في تونس لمدة

الكبرك _ بترأ _ ناقشت لجنـة

السلامة العامة في قضاء غور الصافي

في اجتماع لها امس برئاسة السيد

فهيم النوايسه مدير القَضَاء عددًا من

الأمور المتعلقة بالسلامة والصحة

• من سليم ساكت:

تشكيلات محدودة في وزارة الصحة

تعقيم مياه الشرب بقضاء غور الصافي

المعرض الثانى للكتاب الجامعي

* ابدت خمس عشرة جامعة عربية حتى الآن رغبتها في الاشتراك في المعرض الثاني للكتاب الجامعي الذي سيقام في مكتبة الجامعة في مطلع

وستعرض في المعرض الذي يستمر اسبوعا كتب ومطبوعات ومؤلفات في مجالات العلم والفكر والادب والقانون والسياسة والاقتصاد

عقد دورة لغة انجليزية

في الكرك

١٢ مشاركًا من مختلف قطاعات أنمجتمع.

والمنظمات العربية.

* تعقد في مدينة الكرك حاليا دورة في اللغة الانجليزية يشارك فيها

وذكر الدكتور خالد العمري مدير دائرة التعليم المستمر وخدمة

المجتمع أن الدورة التي تعقد بالتعاون ما بين الدائرة ودائرة التربية والتعليم في محافظة الكرك سنستمر شهرين، يتلقى المشاركون فيها

وخلال افتتاح الدورة في العاشر من الشهر الجاري التى السيد فايز حزينة مدير عام مكتب التربية والتعليم في المحافظة كلمة اشاد فيها بجهود

جامعة اليرموك ودعمها المستمر للنهوض بالمجتمع المحلي من خلال رقع

ندوة كليات الاقتصاد

* يشارك الدكتور هشام غرايبة القائم باعمال عميد كلية الاقتصاد والعلوم الادارية، والدكتور خليل حماد من دائرة الاقتصاد في ندوة كليات

وَاقْسَامُ الاقتصَاد في الجامعات العربية التي بدأت اعمالها في تونس اليوم.

الجامعة حول الخطة الدراسية في دائرة الاقتصاد وتطبيقاتها العملية.

وسيقدم الدكتور غرابية والدكتور حماد ورقة عمل للندوة باسم

ويشارك في الندوة التي تستمسر شلاشة ايسام عدد من الجسامعيات

مداليتان ذهبيتان للدكتور

ابو ارميلة والدكتور عبد الحافظ

ميدالية ذهبية من معرض الكويت السابع للكتاب العربي، وذلك في نطاق

الجوائز التي قدمها المعرض للمستحقين ممن شاركوا في المعرض المذكور

تعيين نائب لمدير الصحافة

* تقرر تعيين الاستاذ الدكتور مختار التهامي نائبا لمدير دائرة

* حاز الدكتور ناجي ابو ارميلة، والدكتور سامي عبد الحافظ على

مَّحَاضُرَاتُ وتدريبات وفَق احدث الأساليبُ لَتَعَلَّمُ اللَّفَةُ الاتجلَّيزيَّةُ .

الكفاءة والاداء لدى العاملين من مختلف فئات المجتمع.

العامة في القضاء.

البلدية والقروية .

العربية والدكتبور حسن ابو العينيان جائزة العلوم الطبية كاملة تقديرا لبحثه في حقل الكيمياء والصيدانة والعلوم

وفي بداية الحفيل القبي السيد عبيد المجيد شومان كلمة رحسب فيهسأ بالباحثين العرب الفائزين في هذه الشاركة واعرب عن امله في ان تزداد هذه الجوائز وتتضاعف في المستقبل

تصنيف المدكتور خالمد يسامين بالدرجة الرابعة والصيدلانية ملك

عنبتأوي بالدرجة الرابعة والدكتور

يونس عربيات بالدرجة الخاسة

وكل من زينب الوحيدي وزينب ابولوز بالدرجة الثامنة وغادة

الحموري بالدرجة التاسعة ونادره جبر بالدرجة العاشرة.

كما وافق على قبول استقالة

الممرضة رفقه الشريقي من العمل

واعتبسار سهيلسة شآهين فساقسدة

ومعا يذكر أن مؤسسة عبيد الحمييد

كما شكر الفائزون في المسابقة مؤسسة عبد الحميد شومان والقائمين عليها للتقدير الفائق الذي وجدوه وللجوائر الني نشكل حافزا للباحثين والعلماء

واشار في كلمته الى ما بواجهه البحث

العلمي في مجتمعنا العربي من مشاكل

وعوائق، وضرورة وضع الصوافيز

لباحثين العرب للنهوض بمسنوى

لامتحان الثانوية بمحافظة الكرك

مناقشة الترتيبات

قاعات امتحان شهادة الدراسسة الثانوية خلال اجتماع عقد امس في دائرة النربية والتعليم برئاسة السيد فايز الحزيئه مدير عام الدائرة الترتيبات اللازمة لتهيئة الجو المناسب في قاعات الامتحان.

وذكر السيد الحزينه انبه تم خلال الأجتماع استعراض التعليمات الواجب تطبيقها خلال الامتحان.

والجدير بالذكر ان عدد الطلاب والطالبات الذبسن سيتقدمون للامتحان في مدارس المحافظة يبلغ ٢٥٩٦ طالبا وطالبه موزعين على ٢٨ قاعة في الكرك والطفيلة .

حالة عطاء مشروع مركز صويلح التجاري

تنفيد المرحلسة الأولى مسن مشروع مركز صويلح التجاري على لحدى الشركات المحلية.

وتبلخ كلفة المضروع الذي سيتسم تمويله من موازنة بلدية صويلح ٥٨١ ألفا و ۲۳۰ دينارا .

وقد دعا السيد وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة من بلدية صويلح والشركة المحلية الى عقد اجتماء مشترك في الوزارة لأتمام احبراءات البدء بالمشروع .

شومان قد تأسست بهدف الاسهام في تنشيط البحث العلمي العربي في العلوم الطبيعية والانسانية والاديية. حيث باشرت اعمالها في منتصف عسام

كما اقترح الدكتور صبحي القاسم في كلمة موجزء ان تخصص جوائز لمن همّ فوق سن الاربعين.

وحضر الحفال السيند عبندالرجمين بشناق مدير عام المؤسسة ،

الكرك _ بنرا _ ناقش رؤسا

عمان ـ بترا ـ تم أمس لحالة عطاء

تهنئه من الإعماق

احمد عبدالكريم عثربيات وسهيل محمود ضان واحيا محمد عربيات وموسى عبوده حافظ يتقدمون من زميلهم.

خضر احمد ضاحي

بأحر التهانى القلبية بمناسبة زفافه الميمون ويسألون الله ان بعيم عليه وهلى عقيلته السعادة والهناء والسرور. تهانينا والف مبروك

عقدقران مسارك

وبالرفاء والبنين

في جو عائلي بهيج نم بحمد الله يــــوم الخميس الموأفــــق 1947/1/1۲ عقد قران الشاب

راتب احمد ربابعه

على الأنسة آمنة محمد السقران واقتصر الحفسل علسى اهسل العروسين، تهانينا للعروسين وعقبال الفرحة الكبرى.

فقدان جواز سفر

فقد المدعو محمد اميان محمد جواز سفرة المري الصادر من مركز سمروت محافظة المنه ويجهل رقمه وتاريخ صدوره كما فقد هوية شخصية بآسمه وشهادة اخبراج من

الرجاء ممن عثر عليه الاتصال مع ناتفُ ٨٦٤٣٠ الزَّرقاء، معرض ابو عيد للاحذية او تسليمه للشرطة .

فقدان رخصة سواقه

اعلن انا عبدالله امين عبدالله عن فقدان رخصة السواقيه العمومي العائدة لئ والصادره بتــَارِيـنَّخ ١٩٨١/١٢/٣ مَن -السلتة واجهل رقمها. وفقهان-

يرجسي ممن يعشر عليهما تسليمهما الى اقرب مخفر للشرطة او الاتصال بهاتف

فقدان شهادة اسهم

اعلن انا المدعو محمود عبدالكريم حرار عن فقدان شهادة اسيم صادرة عن شركة التير والطوب وتتصل رقيم ٥٨٤ عبد الاسيام ١٢ سيام الرحاء ممن بجدها أن يتصل بفندق الرياض عمان او يسلمها للشركة

فقدان شهادات اسهم

أعلن أنا أبراهيم هاشم أحمد أنو عرام عن فقدان شَهادة الاسهم الصادرة عُن شركة الالسان الاردنية رقم الشهادة ١٠١٤٧ عدد الاسيم ٥٠ سيمة الارق. المبزد ١٥٦٩٦ ـ ١٥٧٤٥ كما واعلى اما عُلَى هاشم احمد انو عرام عن فقدان شبادة الاسبم الصادرة عن ندكة الالبان الأردسة رفع الشيادة ١٠٧٥٤ عدد الاسهسم ٥٠ سيمسا الارقسام المبسزة ۵۵۲۹۱۷ _ ۵۵۲۹۱۷ رخيا، مي يصعفم أن يعينهم ألى الشركة ولله

اعلان

صادر عن مديرية تسحيل اراضي

تسحيل الاموال الغير منقولة رقم ٦

شمالا: طريق عنام بعدوض عشرة

شرقا: شارع عام بعرض سنة عشرة

تصرف او تملك او منفعة ان يتقده باعتراضه لمدبر تسجيل أراضى المفرق وذلك خلال خمس عشرة يوما من تَّارِيخِ نَشَرَ هَـفَا الْأَعْلَانُ فِي الصَّدِي الصَّحْفِ الْمُطْلِةِ .

عبدالرحمن مجمد عليي الصوصء عبدالقادر يوسف أحمد، أحمد عودة الله الحديدي ، يوسف محمد يـونس . عبدالله هلال الغرايبة ، عبدالكريم سالم الجعافرة، على عبدالصافظ،

الزعبى، حماد محمد اسماعيل، على سالم عبدالله، حسين علي حواتمه، ياسين عيس المعاني، فالح خليل عمر أحمد يوسف، سلامه العبد الفيدي، فواز شاكر ابو راجوح، لقرالة، وليد خالد سليم، عطية اللا عيس سليمان، ناجي ومأمون فضيعان الرواشدة، سالم ابراهيم صبحي، عبدالفتاح سليم النسور، درويش ، خالد عبدالكريم السبع

الصحافة والاعلام اعتبارا من 1/1/1 ١٩٨٢/١.

* تقرر تعيين الدكتورة حنان القيني نائبة لمدير دائرة الصيدلة اعتبارا من ١٩٨٢/١/٩.

التركية

* انتهت كلية الاداب والعلوم الانسانية والاجتماعية من اعداد مذكرة تتعلق بتنظيم عقد المؤتمر الثالث للعلاقات العربية التركية في رحاب

واقترحت المذكرة التي اعدها الدكتور عبد العزيز عوض من دائرة العلوم الانسانية والاجتماعية، تشكيل لجنة تحضيرية للاعداد للمؤتمر برئاسة الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة وعضوية الدكتور معاوية ابراهيم التآئم باعمال عميد كلية الاداب وألعلوم الانسانية والاجتماعية، والسيد مجيد غنما مدير دائرة العلاقات الثقافية والعامة، واحد اعضاء هيئة التدريس من المتخصصين في تاريخ العرب في العهد

المتخصصين والمهتمين في تأريخ العرب والاتراك بحيث تعقد جلساتها و مكتب الأرتباط، وتكون مهمتها اقتراح الموضوعات التي سيتناولها

وبالنسبة لموعم انعقاد المؤتس فقد اقترحت المذكرة أن بعقد المؤتمر اما خلال تشرين الأول ١٩٨٤ ، واما خلال نيسان ١٩٨٥ ولمدة اسبوع . وذكر الدكتور عبد العزيز عوض ان الموضوعات الاجتماعية والاقتصادية في العلاقات العربية التركية ستكون الأطار العام للمؤتمر الثالث تمثياً مع توصيات المؤتمر الثاني الذي عقد في طرابلس عام ١٩٨٢ ، وعلى أعتبار أن الموضوعات السياسية قد تناولها المؤتمران

* يلقي الدكتور هشام غرايبة القائم باعمال عميد كلية الاقتصاد والعلوم الادارية محاصرة في كلية الملك الحسين الجوية في الثلاثين من اذار القادم بعنوان والسياسة النقدية والمالية في الاردن .

ويلقي السيد فوزي الخطيب المدرس في الكلية محاضرة في كلية الملك حسين في العشورين من المشهر بعنوان «نظرة مستقبلية الى ايجابيات وسَلِّبَيَّاتُ الاقتَصَّادَ الآسرائيلي ٤.

تعيين نائب لمدير الصحافة

عمان _ بنرا _ صادق الحاكـم عجه، ناصيف الياس عوده، جمال ابراهيم البشير، حمدي احمد خالد، العسكري العام على قرارات المحكمة العرفية بأدانة عدد من المواطنين متمود سليم، عبــداللــه خليــل نايف حسن شرور ، أحمد عبداللطيف

بتيمة مخالفة نظام التموين. فقد صادق على القرار القاضي

بتغريم التالية أسماؤهم مبلغ دعنه دينارا أو الحبس عنها ٨٠ يوما عند عدم الدفع وهم: موسى خالد التميدي، احمد

احمد ابراهيم، تيسير حسن حموري. وقررت اللجنة مواصلة العمل على تعقيم مياه الشرب ومكافحة الكلاب الضالة ورش المنطقة بالمبيدات الحشرية بالتعاون مع المجالس

خاك حتنن القندرد، حناجيد محميد غسان عیسی خالد، طه حسین ابو

الحنبار من خامعت بدرسونت تعيين نائبة لمديرة الصيدلة

العلاقات العربية

كما تضمنت المذكرة اقتراحات تتعلق بنشكيل لجنة فنية استشارية من

الأول و الثاني .

محاضرتان في كلية الملك حسين الجوية

• تقرر تعيين الدكتورة حنان القيسي نائبة لمديرة دائرة الصيدلة اعتبارا

مخالف النظ 11/4 5 خمیس صالح برکات، خلیل محما حسن، جميل ابراهيم الزعبي

ربيحات - عطيه احمد محمد مداعنه ، مصطفی، کاید درویش اسماعیل. عسكر محمد الهجات، محمد سعيد كما صادق على تضريم التالية عمر عقل، سالم نبيه محسن، ابراهيم على النعانعة، جهاد حسين سعد، حماد حسين ابو العز، طه

اسماؤهم مبلغ ٢٠ دينارا أو الحبس عنها ٦٠ يوماً عند عدم الدفع وهم سليمان على سالم، علوض هريب الوابحة، أجهود عثمان عبدالحميد عبدالحميد، صالح، محم خماد، راجع جمهل سعید، صبحی حمیس الحمالی، آدیب شوقیکی

خوری، خالد شاهر محمد، باسین حمدي، يحي موس مسلم، محمد حسين سليمان، عصام محمود خالد، طف، خالد الطبوباس، م احمد ديب، عصمت عليان محمد، سليمان، عويض خليل عليي عبدالحميد سليمان البلول، محمد على الجلى، سعيـد علـى الصوض سلیمان محمد شربـوش، احمـ

عبدالحليم عباس، موسى خضر محمد عبدالفثاح محمود، اجمد محمد عيسى ، محمد احمد سليمان محمود عایش علی، فائق عبدالهادی سالم ، مصطفى على حمدالله محمد

اللواء الطراونة يزور ادارة مادبا

عمان _ الدستور _ رار اللواء خالد الطراوية مدير عمام الدفياع المدسى ـ أمس ـ إدارة الدفاع المدني للواء ماديا حبث تفقد شؤون الاضراد والالبات، واطلع على سير العمل.

شهادة الخزاج. 1 × 42 4 وله الشكر.

احمد ابراهيم رجاء، احمد عبدالله ابراهيم السعدى، تحسين سليمان مبارك، وليد خليل الخضرى، احمد عايد المجيد احمد، ميخائبل موسى المدانات، اسماعیل عساف، محمد عبدالفتاح عيسي، محمد محمود أبو خربوش، عطية عطيه، سرحان مفلح سالم، عمر احمد يوسف، محمد متمود الكفاوين، عبدالزحمين سليمان، ونيد حافظ محروج، محمد احمد منصور، موسى احمد حسين، فتح الله سليم ابو عصبه، عارف هلال العماري، عماران نعمان النتشه، شاكر حسين الضميري احمد عبدالحافظ علي ، محمد حسن احمد، سمير لطفى عبدالله، وليد راجي ناجي، حسن مصطفى عمر، سعادات خميس البيوجي، سليمان حمدان الريضي، حسن على عطيه،

داود احمد المرار ، الياس سالم نفاع

عبدالله محمد القواسمه، أحمد

عبدالسلام خليفات، عبدالحليم

فباض خربسات، جودت سعود

محمود على عبيد، على عيضان

رزئق ، ابراهيم مصطفى النيله ، احمد

سالم العمري، محمد فضل أبو شرخ

وعلي حسن.

استنادا للمادة الرابعة من قانون لسنة ١٩٦٤م.

يعلن للعموم بأن السيد عبدالكربم عواد سالم من المدور قد تقدم بطلب تسجيل جديد لعقارة الكائن في قرية المدور والواقع ضمن القطعة المستثناه من التسوية رقم (١) حوض البلد رقـــم (١) مــن اراضي المدور والمحدودة :

غرباً: طريق جنوبا: ملك سليمان بركات سلامه

على كل من له علاقة او اي حق

مدير تسجيل اراضي المفرق عيبى المومني

وارد : الشركة المتجاربية الفلسطينية عن ـ شارع البتراد ـ ٢١٤٥ - ٢٣١٤٦ .

وكل عشرة دونمات في كوشان مستقل في منطقة المفرق وعدد القط محدود . لمن يرغب برجى مراجعة مؤسسة نابلس العقارية الزرقاء الشارع الرئيس مقابل سفريات فبراس والمصل مفتوح طيلة أبام

سيارة بويك سكاي لارك موديل ١٩٨٠ اوتوماتيك في حالة جيدة جدا والسعر مناسب ايضا . للمراجعة الاتصال مع هاتف ۲۹۰۲۹ عمــان

اعماين بيع محدده والمنيوم

أعن أبا توفيق خليل الغزاوي عن بيع محددة والمبيوم الخاصه في الكائنه في شارع ماديا حي الشعليه، الى السيد حسن خميس دباب، الرجاء معن له أي اعتراض مراحعني خلال ٣ أبام من تاريخه .

سيارة تشحيد للبيع

سيارة شحن حمولة ١٤ طن عمومي موديل ١٩٥٥ نوع هنشل بحالة جيدة جيدا ويسعير مغيري نقيا واقساط للمراجعة تلفون ١٥٦٨/ عمسان.

يعاون شركة

عن افتتاح فنرعها الجنديند لاعمنال التندفته المركنزينة والنجهيزات الصحبة باشراف امهر الفنيين المراجعة /ماركا/ دوار المطار .. مقابل سلاح الجو تلفون ١١٣٧١

- اعلان تبليغ -

صادر عن محكمة عمان الشرعية المطقة الشرقية

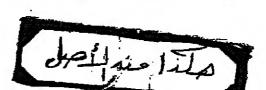
وتسليم صعار فاذا للم تخضري وللم ای المدعی علیها: ساهنده ابراهیم ترسلي وكبلا عنك ولنم بنند للمحكمية معارك الغفى من عمهورية مصر العربية معدرة مشروعة لتحلفك بنحذ محفث وسكانها ومحهولة محل الاقامة فيها، الابتاب الغرغي وعنبه حبرى نبليغبك يقتضي حضورك لهذه المجكمة الساعبة حسب الأصلول تحسريسراً في ع ع ١٤٠٤هـ وفق ١٩ ٦ ١٩٥٢، الناسعة من صباح يوم الائس الموافق ١٩٨٣/١٠٣٤ وذلك للنظر في الدعوى أساس ١٩٨٣١٥٠ المَقَامِه ضَدَكُ مِن فَعَلَ

المدعية رفقه حسن ابو حسين وكبلها

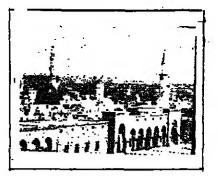
المحامي سعبد الطبيسي بطلب حضانة

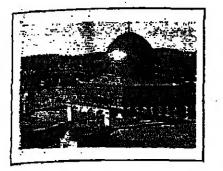
فامن عمان الشرعى للمنطقة بالشرقية معطفى الرفاش

> بقالة الصمادي . ..









ب خير الراد النقوى والنقوى هي الدرع الواقي من الاذي ومن عذاب القبر والنار وخير عظة لأصحاب عقيدة الايمان هذه الوصايا النبي أسال الله ان ينتفع بها كل مسلم سال احدهم احد الرجال الصالحين ان يوصيه خيرا مما

وهبه الله من علمه فقال احفظ عنى خمسا فان انت حفظتهن لم تبال ماذا اصبت بعدهن عانق الفقر، وتوسد الصبر ، وعاد الشيوات ، وخالف الهوى ، وافزع الى الله في امورك كلها فعند ذلك يورثك الشكر والرضا والضوف والرجاء والصبر وتورثك هذه الخمسة خمسة العلم والعمل ، واداء الفرائض ، واجتناب المصارم ، والوفسا بالعهود، ولن تصل الى هذه الخمس الا بخمس علم غزير ، ومعرفة شافيه، وحكمة بالغة، وبصيرة نافذه ونفس راهبة والويل كل الويل لن بلي بخمس: حرمان وعصيان، وخذلان واستحسان النفس لما يسخط الله، والازراء على الناس بما يأتي، واقبح خمس: قبح الفعال ومساويء الاعمال ، وثقل الظهور بالاوزار ، والتحسس على الناس بما لا يحب الله ، وبمبارزة الله بما يكره ، وطوبي ثم طوبي لَنَ اخلص عشرة: أخلص علمه وعمله ، وحيه ويغضه وأخذه وعطاءه، وكلامه وصمته، وقوله وفعله، واعلم ان وجوه الحلال خمسة، نجارة بالصدق، وصناعة بالنصح، وصيد البر والبحر، وميراث الحلال وهدية من موضع ترضاها، وكل الدنيا فضول إلا خمسة: خبر يشبعك، وماً ، يرويك، وثوب يسترك، وبيت بكنك، وعلم تستعمله، وتحتاج ان يكون معه خمسة اشياء: الاخلاص والنية، والتوفيق، وموافقة الحق، وطيب المطعم والملبس، وخمسة اشياء فيها الراحة: ترك قرناء السوء، والزهد في الدنيا، والصمت، وحلاوة الصناعة اذا غبت عن اعين المُخلوقين، وترك الازراء على عباد الله، حتى لا تزدري على احد يعصى الله، وعندها يسقط عنك خمس: المراء، والجدل، والرياء، والتزبين، وحب المنزله وخمس فيهن جمع الهم: قطع كل علاقة دون الله وترك كل لذة فيها حساب، والتبرم بالصديق والعدو وخفة الحال، وترك الادخار، وخمس يتوقعهن العالم؛ نعمة زائله، او بلية نازله، او ميتة قاتله، او نزل قدم بعد ثبوتها ، هذه بعض وصابا احد الصالحين لو عملنا بها واتبعنا اسلوبها لنجونا في الدارين دار الدنيا الفانيه ودار الاخرة الباقية ولدار الاخرة خير وابقى والله ولي الصالحين والموفق لكل خير وهدايه وصلاح وسلام على



أن الله مع الصابرين

حول العالم الاسلامي

تحقيق مخطوطات ..؟!

• الاردن

الله فضمن نشاطات وحامعة البرموك، في الاردن، يقوم اعدد من أعضاء حبيَّة الندريس في الجامعة بنحقيق عدد من المحطُّوطات وبدعم من ادارة

 ● الَّعَاتَحة في اعرابُ الفاتحة ،، تحقيق د. عفيف عبدالرحمن ، • وتبصرة ألبندى و تحقيق د . حنا حداد . ◄ والنبصرة في القراءات السيم، تحقيق د، محيى الدين رمضان.
 ◄ وندكرة النماة ، تحقيق الدكتور عفيف عبدالرحمن.

رسائل الخيام الجبرية

• امدر معيد النراث العلمي العربي في حلب كتاب ورسائل الخيام الحبرية التحقيق ودراسة وترحمة الدكتور مرشدي راشد ـ الأسناذ الباحث بالمركز القومي للبحوث الفرنسي - بالنَّفاون مع الدكتور أحمد حبار، • ويتضمن الكتاب، جميع مؤلفات الخيام الحبرية المعروفة حتى الأن ومنيا رسالته في الحير والقابلة، ورسالته عن قسمة ربع الدائرة.

• كما أعد المعهد السَّحَسُن التاليين وقام بنسرهما: _ عوامل الابداع النكنولوجي في الحضارة العربية والاسلامية ا للدكتورين أحمد يوسف الحسن ودونالدهيل ، بالانحليزية من قبل حامعة الامم المنحدة، وكتاب «ناريخ التكنولوحيا الاسلامية» للدكنورين الحسن ودونالدهيل ونشر من قبل اليونسكو،

موسوعة العملة الاسلامية

● نم في مصر طبع أحدث وأول عمل علمي من نوعه في مجال فن

النفود الأسلامية على مستوى العالم وهو • موسوعة العملة الاسلامية ا منذ عهد الرسول صلى الله عليه وسلم حتى الوقت الحاضر، تشمل الموسوعة دراسة اكثر من حمسة الأف قطعة من العملة الذهبية والعضية والنَّحَاسِيةُ بَخَلَافُ النَّيَاشَينِ والانواط والاخْتَام التي تَبِلغُ مَا يَقَرَّب مِنْ الفي قطعة نقود متفوظة بدار الكنب المصرية، وقد أشرف على هنا العمل العلمي حيات علمية وحامعية مصرية .

الانتاج الفكرى الاسلامي

● اصدرت وحدة المعلومات التابعة للندوة العالمية للانشطة العلمية الاسلامية ، عدة أدلة ببليو جرافية عن الانتاج الفكري الاسلامي في العالم خلال عام ١٤٠٢، وذلكُ في خمس حلقات عن؛ الكتب، الأطروحات، بحوث المؤثرات، المقالات، الْكتب الانحليزية، قامت بنشرها دار البحوث العلمية بالكوبت.

> المساجد والجوامع الاثرية في الجزيرة العربية

● قررت وزارة الحج والاوقاف بالنعاون مع الادارة العامة للأثار اصدار كتاب آغن الساحد والحوامع القنبعة والأثربة والحديثة بالمملكة العربية

 ويذكر أن أتأرة الآثار في الجهة الذي سنقوم بحمع المادة العلمية بالتعاون مع محموعة من رجالات الفكر والمحث. ● وَتَأْتَى هَفَهُ المُعْطُودُ فِي اطار اهتمام ورارة النج والأوقاف باحياء

الأدب المسلم يحل سلاح الكلمه ليقف في صف الدعاء

وظيفة الادب في المفهوم الاسلامي

● د، عماد الدين خليل .. أديب ومفكر، مسلم، أصدر مجموعة من الكِتب القيمة منها ۗ القرآن في عالم الرحيب، وتناول في كتابه وظيفة الأدب في المفيوم الاسلامي ... وتطرق في بحثه ذاك الى تعريف الادب والفن عموما، ووظائف الأبب: العقائدية، السياسية، الاجتماعية. النفسية، التاريخية، المنهجية، التربوية الاخلاقية.

• ونظرا لاهمية هذا البحث، فائنا سنقوم على نشره على حلقات، كل حلقة لها استقلاليتهاالخاصة.

تعریف الادب والفن عموما

إن الأدب، والفن عموما هو تعبير (جمالي) (مَـوْئَـر) عـن الرؤى والتجارب والمواقف والقناعـات لبس أدبا او فنا ذلك الذي يتشبث بالجمال وحدد . ليس أدبا او فنا ذلك الذي يعتمد

على التأثير وحده . لابد من النَّقاء القطبين لكي يتحقق العمل الفنى المطلوب . والا غدا صياغة حاذقة على مسنوى الشكِل في الحالة الاولى، ومباشرة وتقريراً على مستوى المضمون في الحالة الثانية .

والأديب، الأديب هو الذي يحقق اقصى درجات الوفاق بين الجمالية والتأثيرية ، او بين المبنى والمعنى كما يصطلح نقادنا القدماء، الأديب هـو الذي يعرف كيف يحقق التناسب المطلوب، ويوزع المساحات الضرورية بين هذا المطلب أو ذاك.

والادب، بهدذا الشرط الضروري، سوف يفترق عن الفلسفة او العمل الفكري او الاكاديمي عموما في كونه يخاطب كينونة الانسان بما انه كائن فذ متفرد عقلا روحا وجسدا اوغرائز واشواقا ووجدأنا، بينما تسعى الفلسفة الى مخاطط عقليه فقيط. وفي كونه يعتمد القيم الجمالية في التواصل مع الآخرين، بينما تتجاوزٌ الفلسفة هذآ المطلب وتركعب اشد الصيخ تركيزا وتجريدا وجَعَافاً لتمنح العقل البشرى قناعاته المرجوة

ان الأدب بهذا المعنى فرصة لتقديم خبرات الاسلام ورؤاه، ومسواقف ومعطياته وزرعها في افتدة الناس وقلوبهم وعقولهم ووجدانهم لكي ما تلبث ان تزهو بالعطاء وتثمر في نفوسهم حدائق ذات بهجنة وفساكهة واباً أن الأديب هو الزارع المتمرس الذي يعرف كيف يشق آلارض لكي تستقبل الماء المنصب من السماء فتكون الخضرة الواعدة، ويكون النخل والرمان والزيتون . . نحـن في

عصر الميكانيك نعم. وبمقدار ما يتطلب منا هذا العصر ان نزيد في فعاليتنا لكي يكون منا مهندس يملك قندرة أكبر على ان يبتكر جهازا جديداً او يضيف الى حقل الانتاج رقماً جديداً . فإننا في أمس الحاجة، في الوقت نفسه ، لكى يكون لنا أديث يملك قدرة أكبر على ان يقدم عملا فنيا

الزواج من أخرى ؟

بالاجابة بما يلى:

الطلاق من زوجها .

سعود . . يسأل :

لى ذلك ؟

الشرعية . . أن تطلب الطلاق .

لى ابن عاق، ونتيجة لعقوقه أفكر

بأن أحرمه من الميراث ،، فيل يحوز

● سماحة الشيح ابراهيم القطان،.

قاصى القضاذ،، أحاب بما يلي:

الاسلامية كتابأ جديدا ان موازنة صوت الميكانيك الصارم لاتكون الا بصوت فن المؤثر الجميل، وإن عالماً باخذ بَخنافة التكاثر بالأشباء لا يتحطم طوقه القساسى الا بصربات الأدب الذي يعرف كيف يخرج الناس من ضيقً الدنيا. الى سعتها .

لقد جاء الاسلام لكي يمارس هذا التحرير .. فما اجدر أن تعتمد قدرات الأدب لتعزيز المحاولة في كل مكان وزمان، وتمكينها من

ان وظيفـــة الأدب في المفهـــوم الاسلامي وظيفة حيوية بالغس الخطورة حتى لتكاد ان تكون حتمية اذا جازلنا ان ناخد بمنطق

فإذا ما تذكّرنا كيف ان كتاب الله الخالد اعتمد جمأل الكلمة وتأثيرية المضمون لهز وجدان الناس وايقاظ عقولهم وتحريك وجدانهم .. كان لنا ان نعرف كم هي خطيرة حاسمة،

مهمة الأدب في الحياد الاسلامية. أن القرآن هو المدرسة الكبرى التي تعلمنا منها الكثير.. ويتوجب ان نتعلم منها في هذه

وظائف الادب

نستطيع بسهولة بالغة أن نضعم ابدينا على حشد من (الوطائف) التي يمكن أن ينفذها الأدب في أطار ولنبدأ بأهمها وأكثرها شمولا:

الوظيفة العقائدية

ان الأديب ها هنا، يحمل سلاح الكلمة لكي يقف في صف الدعاة... واحدا من أكثرهم قدرة على الفاعلية والكسب والامتداد .. انمه يقسوم بتوصيل رؤية الاسلام للكون

كما هو الحال بالنسبة للعديد من المبادىء والمناهب والعفائد التى اعتصدت الأدب، والفن عمسوماً لتحقيق هـذا الهـدف او ذاك ، وللترويج لهذه المقولة أو تلك. وحمليا آلى وجدان الناس وعقولهم وقلوبيم.. فان العقيدة الاسلاميا يمكن أن تعتمد الأدب لتحقيق أكثر من هدف، وتعزيز معطيات هـذه العقيدة بأشد الأساليب والطرائية

المشخصة، والتجربة المعاشة، والخبرة التى يجري الدم في خلاياها وشرايينها فيبعث فيها الحياة، مبتكرا، او يضيف الى مكتبتنا ويجعلها تضحك وتبكى، وتفرح

وبحزن، وتتوهد وتتمرق، وتشرق وتغيم، وتظهر وتغيب، وتحيا انه من خلال التجربة الحيوية لامقولات الفقه واستنباطاته، يقبول الناس: هـذا حلال وهــذا حــرام.

وبواسطتها يخرج بهم من الطرق المعوجة الى الصراط.. من خلالها، وهي تتمضض وتضطرب وتثوره يكويهم بنار الحروق لكسى يتنوقوا برد اليقين .. ويطعمهم الشوك والحسك لكي ينجاوزوه ألى التضاح والكمثرى . . ويعضل بهم الأنفاق المظلمة لكى يحمدوا الله عندما يرون

وصدقه المطلق في التعامل مع الكون

والعالم والانسان، لا بمفاهيم

تجريدية وافكار صارمة ومقولات

قاطعة كالسكين، ولكنن بالصورة

والعالم والحياة والانسان.

ان معطيات هذا الدين يمكن ان تركب الى الناس ألف مركب، في كل زمان ومكان، ولكن ليس كموكب الفن المؤثر الجميل، من يقدر على فتح صوى الوجدان البشري لكى تستَقَبل هبة اليقين الذي جاء به الاسلام، هنالك حيث يتوحد الانسان وينسجم ويتوافق مع الموجودات على مدى الكون الفسيح .

إن الأديب، وهو يمارس عملية تشكيل الكلمات وصياغتها وهندستها ، للتعبير عن هذا الجانب او ذاك في الحيــاة الاسلاميــة، ولتوصيل هذه الرؤية او تلك من عُقيدة الاسلام للآخرين، أنما يمارس وظيفة من اخطر وظائف الأدب على

ولنتذكر كيف أن التواصل لن يتحقق بصيفته الفاعلة المرجوة ان لم يضم جناحيه على طرفي الابداع: الحمال والنأثير والا انزلق صوب الصياغة الشكلية المينة، أو وقع في مستنقع المباشرة والتقرير.

هذا الى أن وظيفة الأدب العقائدية يتوجب أن تعرف كيسف يكسون الالتزام، مرناً وصارماً في الوقت نفسه، من اجل كسب المعركة والمضى بالدعوة الى أفاق أبعد.

المرونة من أجل تصاور التلقين والنقرير .. والصرامة من أجل المفاظ على التخصية الفنيلة الاسلامية كسى لانتفكك وتتبعثسر

إن تعبير الأدب عسن الفكسرة الاسلامية أمر ليس من السهولة بمكان ما دام أنه بسير على خط رفيع بين هذا وذاك . . وَلَكُنَ الْتَمْرِسُ

فدرة على (الناثير) في الانسان المنقف ومنحه القناعات الكافية على المتابعة والقراءة والعطاء هو الذى يحيل الخوف والشك والتوجس بأحقية هذا الدين في صياغة الحياة

الى ثُفّة ويقين وانطلاق الى الهدف دون خشية من العثرات التي قد تنزلق به ذات اليمين ودات الشمال.

كل الوظائف الأخرى التي سنتحدث عنها بايجاز، يمكن أن تندرج تحت ظل هذه الوظيفة الكِبرى، ما دامت انها روافد تتجمع وتتعاطف لكي تصب في نهاية المطاف في بحر العقيدة الواسع العميق.

ولن يكون من المحتوم على الأديب السلم ان يقصر همومه على عرض القيم والمواقف الاسلامية في معطياته . . يكفي أن يهدم عقالتُدُ الوضاعين ومذاهبهم وتصوراتهم..

یکفی ان یکشف عما تتضمنه من كَذَبِّ وزيفَ وخديعة .. يكفي أن يحكي عن مربودها على الأنسان الما وتعاسة وفكراً وشقاء. لكسي ما يلبث أن يتضح للناس أن البديل الوحيد، البديل الحسق، هو الاسلام وحده . أن القصيدة أو القصـة أو المقالة او الرواية او المسرحية ... اذا

ما أتبِح لها أن تمارس نقداً جماليا مؤثرا للمعطيات والمذاهب الوضعية التي تسعى لاستعباد الناس للآلهة والأرباب والوضاعين من دون الله، وأنا ما أتبح لهذه الاعمال أن تهدم، هدماً جمالياً ومؤثراً ، تلك المعطيات ، فإنها ستكسب المعركة لصالح الاسلام، ولن نكون في نهاية التحليل

سوى اعمال اسلامية يمكن توظيفها عقائديا جنبا الى جنب مع تلك الاعمال التي ينصب همها على عرض بنائي، وبالاسلوب المؤثر الحميل نفسه ، ليذا الحانب أو ذاك في عقيدة الاسلام المتقردة ورؤيت الفذة للكون والعالم والوجود.

ادولةقطر تدعم بناء

مسجد ومركز اسلامي في كندا

 أبدت خمسة دول عربية استعدادها لنمويل وانشاء مركز اسلامي ومسجد كبير، ومحطة تلفـزبـونيـة في منطقـة دبنروبت الكبرى بكندا .

• يقف خلف هذا المشروع الاسلامي الكبير الانحاد العام للجمعيات الاسلامية في الولابات المنحدة وكندا.

وسبقيم الانصاد محطلة التلفزيلون المقترحة في مقره في مدينة اردفوردا وهذه المحطة ستوزع برامجها بواسطسة الاقمار الصاعبة إلى محطات فرعبة في كايفلاند . وستستعمل هذه المحطبات لتدريس ألقرآن الكريسم واللغتيسن الاسجليزية والعربية.

ودكر السيد بهاد حامد الأمين العام للافتاد العام للجمعيات الاسلامية في امريكا وشنا أن مشروع التلفزيون هذا سيكلف بين ١٠٤٠ و ٢٠٥٠ مليسون دولار حبث سيشتمل على محرسة وقاعة محاضرات ومكنبة كبيرة يقوم الانحصاد الذي يمثلل (٣٥٠) ألف مواطن في امبركا وكندا في الاشراف

وبذكر أن السيد حامد قد حطبي بمقابله جلالة المليك الحسبين عندما ترأس وقدا من الانجاد خلال زبارته ألني قام بها إلى كل من الاردن وقطر ودولة الامارات العربية المتحدة والمملكة العربنه السعودية .

● الشيح عيس بن غايم الكواري ــ وزبر الاعلام القطري والممثل الشخصي لحات دولة قطر صاحب السمو الشيخ طبف سحمد أل ثابي اطهر اهتمامه بعشروع بناه المسجد والركز الاسلاميي النعب في دبنرويت حيث تقرر أن بنتبر ممثلو نولة قطير في المشروع والدى نبلغ تكالبف بناء المسجد فقط مآ اينراوح بين ٢ـ٥ ملابين دولار .

السح محمد عنده بماني وزبر الاعلام السعودي، أبدى اهتماما ملحوطا في المندروع المذكور ، والذي بعطى ايضا ــ إندته رابطة العالم الاسلامي.









● لابجوز للسائل أن بحرم الله من المبراث، وبشكل أخر، ان وزع املاكه قبل وفانه . . قاصدا حرمان ابنه فانه بأنم، ففي حبانه بستطيع أن بتصرف باملاکه کیهما شاء، اما بعد وفانه. فائيا توزع على اصحاب الحقوق من





• ومن الناس من يتخذ من دون الله اندادا بحبونهم كحب الله والذين أمنوا اشد حبا لله، ولو يرى الذين طلموا أذ برون العداب أن القوة لله جميعا وأن الله شديد العداب 🖈 أذ تبر الذبن انبعوا من الذين انبعوا ورأوا العذاب وتقطعت بهم

 بذكر تعالى حال المشركين به في الننيا وما لهم في الدار الاخرة حيث جعلوا له اندادا اي امثالًا ونظراء يعبدونهم معه ويحبونهم كحبه، وهو الله لا اله الا هو، ولا ضد له ولا نطه، ولا شريك معه . وفي الصحيحين عن عبد الله بن مسعود قال: قلت يا رسول الله أي الذنب اعظم ؟ قال: ١٠ ان تجعل الله ندا وهو خلقك دوقوله: دوالذين أمنوا اشد حيا لله، ولحيهم وتمام معرفتهم به وتوقيرهم، وتوحيدهم له لا يشركون به شيئًا بل يعبدونه وحده، ويتوكلون عليه، ويلجأون في جميع امورهم اليه . ثم توعد تعالى المشركين به الظالمين لانفسهم بذَّلْكُ فقال ا ولو يرى الذين ظلموا اذ يرون العذاب ان القوة لله جميعا قال بعضهم تقدير الكلام لو عاينوا العداب لعلموا حينتذان القوة لله جميعا اي أن الحكم له وحده لا شربك له وأن جميم الاشباء تحت قهره وغلبته وسلطانه دوان الله شديد العذاب، كما قال وفيومنذ لا يعذب عذابه احد، ولا يوثق وثاقه احد قول او بعلمون ما يعاينونه هنا لك وما يحل بهم من الامر الفطيع المنكر الهائل على شركهم وكفرهم لانتهوا عما هم فيه من الصلال ، ثم اخبر عن كفرهم باوثانهم وتبرى المتبوعين من النابعين فقال (أذ تبرأ الذين اتبعوا من الذين اتبعوا تبرأت منهم الملائكة الذين كانوا يزعمون لنهم يعبدونهم في الدار الدنيا ، فتقول الملائكة وثبرانا اليك ما كانوا ايانا يعبدون ..

عن تفسير ابن كثير

عالخالدين

صحابي جليل ، كانت النجارة مهنته ودنياه قبيل اسلامه وبعبد مصمامه نحملة العقيدة الجديدة ، أذ به يتخذ فلسفة خاصة يترجمها قوله: «اسلمت مع النبي صلى الله عليه وسلم)

(واردت ان تجتمع لي العبادة والتجارة فلم يجتمعا .. أفرفضت النجارة واقبلت على العبادة.. (وما بسرني اليوم ان ابيع واشتري فأربح كل يوم ثلاثماثة دينار حتى يكون حانوتي على باب المسجد . .

(الا اني اقول لكم: ان ألله لم يحرم البيم. (ولكنى احب أن أكون من الذين لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله!! وابو الدرداء.. صاحب نطرة عميقة، فهو ينطر نطرة شمولية لا تقف عند حد معين عادت الجيوش الاسلامية للمدينة المنورة، تحمل بشرى النصر وفتح جزيرة قيرص، وتحمل الاموال والغنائم .. والكل مغتبط أيما اغتباط .. لكن (ابو الدرداء) .. يقف وحيدا بيكي!! ودهش الانصار، والمهاجرون . . فنوجه الله (جبير بن نقير) يُسَالَة عَما إعتراه. (با ابا الدرباء، ما ينكبك في سوم اعر الله فيسم الأسلام.

> ويأني جواب ابو الدرداء: ويحك يا جبير ..! أما أهون الخلّق على الله اذا هم تركوا امره...

(بينما هي امة قاهرة، طاهرة، لها الملك، تركت امر الله فصارت الَّي ما تري)!! اما ابو (قلابة) رضي الله عنه، فهو بروي.موقفا حكيما من مواقف أبو الدرداء، يوما على رجل قد أصاب ذنبا أ والناس يسبونه، فنهاهم وقال: ارأيتم لو وجدتموه في حفرة.. الم تكونوا مخرجيه منها...؟

قال: فلا نسبوه اذن، واحمدوا الله الذي عافاكم. قالوا: افلا تبغضه ؟ قال: انما ابع ابغض عمله، فاذا تركه فهو اخي !!

وهاهو ... وكأنه يوجه نداء إلى العلماء في كل مكان ، وزمان (ان لخشى ما أخشاء على نفسي ان يقال ّ لي يوم القيامة على رؤوس الخلائق: با عويمر، هل علمت ؟! فأقول: نعم!

فيقال لي: فعاذا عملت فيما علمت ؟!

منهجه اذن . . ان يقترن العلم بالعمل ، ولا يكون احدهما دون اي حكمة .. واي منهج حباتي رائع وصادق هذا الذي بتخذه

منهجه اذن . . أن بقنرن العلم بالعمل؛ ولا يكون احدهما دون اي حكمة . . واي منهج حياني رائع وصادق هذا الذي بنخذه ابو الدرداء ؟! ● ولي القضاء على الشام في عهد معاوية ... وابصر منهجا حياتياً يتبعه الناس ولم يرتض عنه ،، فجمعهم ، واصدر بيانه

• با أهل الشام .. وانتم الاخوان في الدين، والجيران في الدار، والانصار على

> دولكن مالي اراكم لا تستحيون .. ؟؟ وتجمعون مالا تأكلون.. «وِتندون مالا تسكنون . . وترجون عالا تبلغون . . وقد كَانَت القرون من قبلكم يجمعون، فبموثون..

اويؤملون ، فيطيلون .. دوييئون، فيوثقون... فاصبح جمعهم بورا.. الماملهم غرورا ...

•وبيرتهم قبورا.. «أولئك قوم عاد، ملاوا ما بين عدن وعمان اموالا، واولادا. وكان بيانه بثردد عبر الاجبال، ليصل مسامع الناس .. لعلهم

وللعبادة فلسفتها - ابصا - عند ابي الدرداء، بتلمسها من

«النفسوا الخير دهركم كله، يتعرضوا لنفحات رحمة الله فان لله نفحات من رحمته بصبب بها من بشاء من عباده . دوسلوا الله أن يستر عوراتكم، ويؤمن روعاتكم ١٠٠٠

سليم ساكت المساين

الطائرات القادمة --- القاهرة المعربه ... القاهرة عالية ٦٢٥ ــــــــــــــ فاريس نيزوت ال ... العقبة عالية ــ ابوظنی عالیة الكوبت عالبة · A.L بيرون الشرق ا ممقط نبى عالبة الدوجة البحرين عالبة ٠٠٠ المستسبب المسابق المرافق المرافق ه ۱۰۰۰ عرانکتورت دمشق بيروت عالبة -- الكويت الكويتية ٠٠٠ ربورځ هيف اثينا الس 1 - T -..... الفاهرة عالية العقبة عالية ه ١٠٠٠ يروكسل فرانكفورت عالية 8.10 نيويورك امستردام عالبة

8 9 5 1 5

3 3

کلہۃ الس

17 12 12 17 17 11 1. 4 A V 7. 0 2 7 7 1 18 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

756767676

4 4 7 4 4 6 9 4 4 4

او ال اي اد اقد اسم اد اي

2111111111111

5 5 1 2 8 6 7 8. 2000

75/5/5/5/5/6

0 2 2 1 9 0 0 0 0 0 2 0 2 0 0

212010

0 0 2 9 0 7 8 9 5 6

6 7 6

7 4

اعداد: ماهر عیسی ابو

المملكة الارهنية، جمهورية المراق، الارثودكس، مخيم ثبياب الوحدات،

فريق الجزائر ، فريق جيش الاردن ،

ايمن اسمأعيس، وجندان، ايسان

تغوید، لیلی، باسم مراد، غسان جمعه،

رحمة بالمزرقاء

Y		
	-	س عالية
Y.10	الطائرات المفادرة	لفريسية
y.+.	•	
	5 11 - 5 - 15 11	ن اللينية
V.A .	1.13 القاهرة عالية	
A	 ۱.۱۵ بیروت استردام الیولندیة 	الاوسط
	٠٠٠٠ ٧٠٠٠	
	- ٥-٧ القاهرة الممية	بربطانية
A.38	٨٠٥ بيروث الشرق الاوسط	الاعامية
A.13	٩٠٣٠ اثبتا برليسن فلسنكسي	
	العلندية	سويسربة
д.т.	۱۱٬۰۰ فينا نيوبورك عالية	
10	١١٠٣٠ البنا كوينها هن عالية	اد عالية
10	١٣.١٥ اسطنبول بلغراد عالية	رة عالبة
1-,	١٢.١٥ حنبف فرانكفورت عالية	ر، عب
¥.¥+	١٢.٣٠ القاهرة عالية	اد عالبة
	٠٠٠٠ العقبة عالية	المعرية
	AricaCl CreaCli Pro	-

المغر	
الظهران عالبة العشا	٧, ١
حدد عالية مع مر في الأق	٧.٢
ابوظني عالية في الأق الفاهرة عالية	V.6
بغداد عالية	A, 5
طرابلس الليبية	A.3
دبي كرانتي عالية المن الما	Д,Т
١ دار السلام البريطانية	•
١ ابوظبى السويصرية	

حدد السعودية بغداد عالية



لتكسك

V		
البرنامج الاجنبي	1.73 ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	البرنامج العام
1.00 - 1.	1.18 العلم والحياه 1.0	القران الكريم المحتودة المحتو
۱۰٬۰۰ سسس الاخبار بالانحليزية ۱۰٬۱۵ سسسس فالكون كريس	۱۱٬۰۵ الاجبار ۱۱٬۱۵ بقحات من الايمان	۱۰۱۰ ماري تبلور ۲۰۱۰ کرة القدم ۲۰۵۰ الطبيب

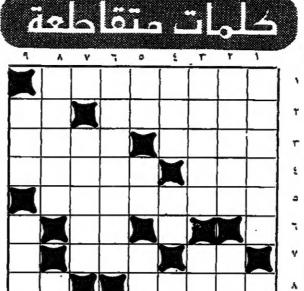
?

مؤسّة عالبة.	ثنن المام
شكاري الأماية	11/17
ينك الدمــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	لوارىء الدفاع المدني
شكاوي الشوييـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	تَظَلَ الْعَامِ

ضرورية	هواتف	
سرتت تعلق.	7.7 77.	ثمن العام <u>ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ</u>
شكاري الأماية	11)11	۱۹۲۱۷۳ شرطة المرور
ينك الدمــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	199	طوارىء الدفاع المدن شكاوي الميامــــــــــــــــــــــــــــــــــ
شكامي التموير	TTATE	النقل العام

duono.	dilah
113	المن العاب
177.1	شرطة النحدة
شكاري الأمانة	فرطة المرور ١١٠١
البث المباشر٢٤١٢٥	قوارىء الدفاع المدني
شكاوي الثموييـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	النقل العام

	دم البريطانية بي السويسرية باهرة المصرية	ابوظب	1		د عالية د عالية د عالية د عالية	اوینها در انگفورد انگفورد انقاهر ۱۰۰۰ العف انگویت ا	حطنيو بف فر
	(ã	ماه	قار	i La	, 1 <u>L</u>	ار:	•
П	9	A V	7	٥	Ę	T	۲
H	M						



افقي : ١ ـ فيلم تفريد الاطرش ٣ باعنية لام كلثوم معكوسة . منشابهان ٣ .هـــدف، الاسم الأول لـــوزيـــر

خارجية فرنسا 2 - من الطبور ، عكس بحر على الشهر ه ـدورة العاب رياضية ٦ ـحرف جر معكوبة ٧ ممن الاقارب،غاكهة ميغية معكوسة ٨ ـ دولة عربية، حرف جر ٩ ـلاغب تلس عالمي

متشابهه ٦ ـ اغنية لام كلثوم ٧ -ترنح معكوسه A ـ علم مذكر ، هر ب ١ - ابسو البشر ، الاسم الاول لمسوميقي عربيء

١ - يأمله، حرف عطف معكوسه

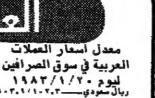
٣ - الريم مبطرة ، يوم صطرة

عاریق معکوسة، حرف جر، حرف

د عضاعتك، متثابهان، حبروق

۲ ـ عاصمه اورونية، عار

عمودي:



ليوم • ۲ / ۱ / ۱۹۸۳ ا ربال معودي۲۰۲۰ ۱۰۲۰۱	
ربان معودي 31,7/30,1	
ليردمورية ــــ ١١٠٨ ١١٠٨ ١٢٠٥	
ديبار عراقي ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
ديمار كويٽي	
جنيه مصري سنس ٢٢٨٠٢/٢٢١٠٢	
ريال قطري ــــــــ ١٧٠١٦	
ورهم الإمارات ـــــ ١٩٩،٤،١٩٩	

ربال عماس....... ۲ - ۲ - ۲ - ۲ - ۲ - ۲ - ۲

اسعار العملات الا	لعملات
كما اعلنها البنك الم	الصرافين
ليوم - ١/٢ ٨٣/٨ دولز آمريکي ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	1547
حنيه استرليني ٥ ٥٢.٢	31,7/5-,7
مارك الماني٧. ه. ١٤٥. عرنك مويمري ٥. ١٧٨٠	37.8/31.A 851,7/8YA
درنگك فرىسى	1777,1 171

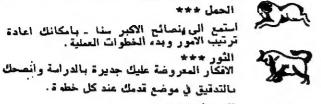


101 10-.1 -

ميناء لعقية

ماركا الشمالية
ـــــالوحدات
ــحمل الزهور

اسعار العملات الاجنبية	
كما اعتنها البنك المركزي	
ليوم - ۱۹۸۳/۱/۲ ما ۱۹۸۳/۱ دولار آمريکي ـــــــــدرامريک	,
حنيه استرليني ۲۵۵۲ م ۵۵۲ م	3
مارك الماس٧٤٦,٦ ١٤٥	3
غرنگ سويسڙي ـــــ ۱۷۹,۶ · ۱۷۹,۶	a
فرنگك فرسى ١٠٧٠ ه	
لير ايطائي ــــــ ۲۵.۳ ه. ۲۵	•
ليرد تركيه ـــــــ ١٠٧٠١٫٥	4
Total TV. 9 silullists	



A A

من ألممكن اليوم تحقيق بعض الامال -المتعاونون ASS. معك مخلصون وانت بحاجة الى التركير

حظك اليوم

ظروف العمل جيدة والنجاح امامك اكثر مما تتوقع فكن شجاعا ومقداما تصل اليوم لحل مشكلة مالية مستعصية ويبدو الجو امامك أكثر اشراقا.

تبدو سيد الموقف امام اوضاع متنافرة او مشكلات متشابكة -الاهداف امامك واضحة ومحدودة.

الميزان *** لايزال التردد يعترى خطواتك اليوم مناسب للراحة او للرحلات الفصيرة.

العقرب *** حظ معيد يأتيك بتعاون صديق قديم واحوالك الاسرية مستقرة وهنيئة.

القوس *** ماعات النهار بطيئة وثقيلة -انت بحاجة مامة للراحة والترويح.

الجدي *** لا تتردد ف السفر فان الاعمال هناك لا تحتمل التأجيل - التحسن ملحوظ في مجال الصحة البدنية وظروف البيت.

تشهد ساعات المساء اتفاقا مفيدا واراك مهتما بخطة جديدة للعمل الناجح

الحوت *** تصلك اموال نتيجة لجهد قديم . تبدو متر دده عدد من الطرق المتشعبة . ظروف العمل مضطربة

سوة عهاز الهالك

N 7 5 6 0 3 2 0 /

حارس مسرمسی اردنی مشهور ، یتکون اسمه من

انکر جنعه، وليد قنديل، عمرسلامه،

مطلبق، قبوات التحسزيير الفلنطيني؛

عمن، الجزيرة، الحسين، نادي دبي،

عمان، مصطفى، الجيل، حنان، ايوب،

محمده پٿر ۽ سمر ۽ سحر ۽ سده زر ۽ ي

مقطعين وسبعة احرف:

ر استان عبدا شعارة مثان باطبقی ۱۳۰۰ - ۱۳۳۰ - ۱۳۳۰ - ۱۳۳۰ - ۱۳۳۰ و ۱۳۶۶ با ۱۳۳۰ و ۱۳۳۰ و ۱۳۳۰ و ۱۳۳۰ و ۱۳۳۰ و ۱ مقرق مین مثان آغاز این در الفوق ۱۳۱۰ و ۱۳۵۱ و ۱۳۵۰ در ۱۳۵۰ و ۱۳۵۰ و ۱۳۵۰ و ۱۳۳۰ و ۱۳۳۰ و ۱۳۳۰ و ۱۳۳۰ و ۱۳۳۰ و ۱۳۳۱ در ۱۳۳۱ و ۱۳۳۱ و

سمر ل التا	ادس سعر اند اصاسع ال	ِ الم القركــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	النيسة عدد الا الاسمية الندا	حدم التد بالديمار	. سعر ادمثناع گانیده از د	لطن سندر معد	ادس سعر بعد	سعر 1747ء تعامر 1718ء	
_		البنة الأسلاس الاردني							_
Ţ	10.7	است الاسدى ادولتى ابينيه الاردنى الكيش	14.0 1p	71 - LA	7 A	1,AF-	144	14.0 ·	TE
- 7	Talle :	ست الاردن والمليج	Y14E 10	3717	Ta14 -	1,1	Talv.	tar ·	71
Ŧ.	7.4	_ K_71	era le	P AT	F.M.1 -	T.M.	TALL	141	10
7	T.44	بنه الاستثار العيس	110 10	4547	F	TAN .	7.73	Tak.	4
7,	14611	بب الانباء المنام	Tree Sp	*9.	144.4	1,4	. هيا	1,4	1
٧,	TATE	البرابية الثالية المهينام الاردر	TT 12	£4	7,71.	1,10	7,17.	fater	Ā
1,	1,00-	ألسىر المربي للمرابة	173- 12	4.22	1,on -	1,00	1,20-	1,044	1
Y,	1/7**	ينه اليسيسيزا"	YPAU I	7 - = 1	232	Y,F	¥,1 m	25	75
Ŧ,	Type	الدركة الاردسيا الابوال النائبا	79.	44.4	7.65	fat .	Tat .	Total	1.
8.5	44,	الوضية أليالية المعارية يربثو	70 70	****	843.	89,0	8 4 ge	24.	
T.	TUE	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	6471 P.	74.74	11,000	tint.	Tealer	774. 7 .	44
T 9.	449	بنيد الكاهرة ليسأن	T ET 0	toot	71,	TTe	74j	2730 ·	۳.
114	111/	البنته المربي المعدود المقيل للمراءة	St. Lip	5793	tter.	714	ttipo -	ttp:	
	14	الإنماد الميب للتأرس	11: 10	377	14.	130	Later	140 .	•
1. T.	Ter T	الإلن العدة الأدرب	11 10	f T	10 7	74 T	Tart	tarr.	:
17,	11.	الإرانس البحسة التأسى	1770 12	T14:	1344	114	11,11	174 -	÷
- 4	7,1	التأبير المالة	10	Tee	£45 .	\$4*	84	L.	
7,	7,110	اليرسوت للطبين	13 10	****	1410	T	1.40	**	·
		القدس للتأمين	10	110-	241	F.A	T.4	1,1 .	
3.	6,60	الاردعية اللربسية فلتأسى	144. 10	1401		20	447	20 .	18
۲,	LAT-	التأبين المأثنية . 1 2	YEm. 10		144.	1,44.	1,64	2.64	*
31,	Sign of	الطين الوشيا	1770 1	FRAT	1 .4 .	1 - 46	1-20-	1	1
	_	البيه آليمدنية	1 1-	110	tate	1,10 -	1,34 .	tate	1
9,	1,/77	الكبرياء الاردبية	1777 15	****	1,000.	1/77-	five.	1,fa.	5
	- 444	المرسا الديلية للضادق	The to	1 41	A4 .	34	AT.	94	
T,	Tota.	المربية للمتشار والفعارة الدوابة	17.1 12		1414-	2.72	Tal F.	1376.	• •
	Mr.	الماوات والمتشارات المالية	ento tr		AT.	A4.	***		88
Ŧ.	Tito.	دار البعد للمعانة والتدر والتهج		TAST	Tatt.	2,11.	232 -	Tatt	
11,	172	بكسالهماء اسماسا الأراسات	A.T T	1107	17,0	17,4	1800 .	110 0-	•
۳,	£.4	المطول الهمية الوقائية الإمليا الإستدارات المالة	14T - 1,-	1694	T.A.	7.44	1370	7374 ·	
1,	3,0	ار مين للبيكارات المان نبدل الترق الأوسط	trie te	PATE	In-	//a.	de.	370.	•
_ :	die.	وندل الشرق الروحة. الإنباله والاستشارات العربية	170 10	.1.			F.R	8.4.	ě
T.	7,11	المانادالكارة	17: 10	PYST	2420	141.	2,200	7.5	4
1,	10.2	المطاع الطنية	TTT 10	TETE	20.0	10.9	to T.	14.0.	
1	1.071	السلباء الجوكياية السيلاء	175 10	. 249	1000	1,444 .	1,000	1.74	14
1	1,000	الاليان الارمية	ter- Ip	44	3,000	20 20	13.00	1,-1-	18
1	1,00	الأرميية للاستعارات الصنامية	Tre- Le	1701	1,04.	tons	Ljef	tone .	
	J17 .	المهية نسطية الألنبي	LAAY IP	4111	At.	354.	311-	277	-
	Are.	المربة لتعنيج يتمارة الويق المنامية النمارية الورامية م 17 بطح	itre te	1622	80	affa .	set.	366.	*
Ų	LITT-	المنامية النحارية الواميا م ١٦ عام	rra. to	-1-7	LFT.	Em c .	£26 E -	- 604	14
E,	LAGO	السطات الكيانية المرسة الملدة لمناط الملب	too to	2224	TAT	TATE.	Tald.	Tart.	,
T.	F/f	الولكية لمتياط المستد مالم الدياله للتمييا والامتشار	TATE 1	****	7.17	1,11.	To- % .	****	
٧,	Tal	سانع الأمواح الأردمية	. 12	34	T.0	F.41	7/1	7,0	
1,	Tates	يمانع الغزب الأردجة	ST. In	3 - 4	10 0.	1,11	14-4-	1,1	19
1	AT	سانم الزماح الاردنيا	10. 1c	111		344	246	. 3 4.	1
+	7,	عادم النوخات الاردجة	1775 1-		*412	Po- 8	80.8	74.7.	3
3.	141	الاردنية أمنامة الاناب	14.1	****	LATE	1/15-	late -	Late .	*
7	Ta	الميلت الارمنية	1-14 1-	FILT	10	8000	Ya*	Y	P
1	341	شركة البيوة الأردنية	E 10	Te	2,1	Zarm.	34541	Lita.	1
•	41-	الأردنية لسامة الحير والطوب	41 - 1F	1114	49.11	311.	344 -	34.4	3
· i	U.e.	المربية لسناط الادبهة	171 1	1777	4,11.	Litt.	(J- m	E T .	•
	7,7	حبانع الاسينث الأره سة	41 33 FY	TATE	1,77.	444	7,11	7,1 F.	
15	1200	العم بالمعام 17 من	e .	*4	Log	11.	1.5	112	1
٧,	1,	رانيا المساهية "لا "ماء الـ" - نيايا	1 9,			- · ·		*3*	€
1	4,54	سمعاة البنرول الارسية			. 36 .			4.7.	T
1.4	4,000	المستدخاة ومية ومؤاد	777	2334	1 46 -	-	4 70.	96"	1
		۲۵ ـــ ۲۵ رناچة	*** 1.2	1-71	E 100			2.70	*
	14	النبيسة أليعاد		**.	1, 1		3 54	1,10	

Mentre stati

العرمية الكبرى-

معان رالتعاء المديسة الكرك

الطبيب المناوب

المناوسة الخارحية . وليد سهاومة ۲۹۹۹۷ الساوية الثابثة رمزی مر^اوي ALVAA الزرقاء

توفيق البياري ساكرم حداد حمدبركاث مومى ملكاوي سرباد النسور السلط عثمان المحسيري سافسيسوار كرادشه .عبر الرواشده الكرك عد الله كريشاء

الصيدلية الصاوبه

TTYS1-نصارت 331454 الررقاء المدرق-عحثون حرش البقعة مويلح وادي السير

معان الحصدة

الرمثاء

والرمثا الحديدة

الرميفة

الاسناف عير الواردة في الأقاليم تخضع لاسعار عمان

اسعار الخضار والفواكه

29

بندوره ۲۰۰ ـ ۱۹۰، بانتجان عجمي ۲۰۰ ـ ۱۱۰، کوسا

بندوره ۲۰۰ ـ ۱۵۰، باثنجان عجمي ۲۲۰ ـ ۱۸۰، بطاطا ۱۱۰ _ ۱۰۰ کوسا صغیر ۲۸۰ _ ۲۴۰ کوسا کبیر ۱۸۰ _ ۱۱۰ خیار صغیر ۷۸۰ ـ ۷۰۰ خیار کبیر ۲۰۰ ـ ۳۰۰ فاصولیا ۲۰۰ ـ ۲۸۰ فول ۷۵۰ ـ ۲۵۰ فلفل حار ۲۵۰ ـ ١٤٠ فلغل حلو ٢٥٠ ـ ٢٠٠، زدرد ١٧٠ ـ ١٤٠، ملغوف

بلدي ٧٠ ـ ٥٠ ملفوف افرنحي ١١٠ ـ ٨٠ سبانخ ٧٠ ـ ٥٠٠ بَصَلُ نَاشِفَ ١١٠ .. ٨٠٠ نصَلَ أَحَضَر ٢٤٠ .. ٢٠٠، ثوم ٥٠٠ .. ٢٠٠، حزر اصغر ٢٠٠ .. ١٦٠، لغت ١٨٠ .. ١٥٠ موز ٢٦٠ .. ۲۰۰ ، تفاح دبل رد ۲۵۰ ـ ۲۰۰ ، تعاح جولتن وستارگن ۲۵۰

_ ۲۰۰، تفاح فرنس احمر ۲۵۰ _ ۲۰۰، تعاج فرنس سمث ۵۰۰ ـ ۱۵۰ تفاح امریکی ۵۰۰ ـ ۱۵۰ برتفال ابو صرف ۲۲۰ ـ ـ ۲۰۰ برتفال شموطی ۱۸۰ ـ ۱۵۰ برتفال مشمع ۱۵۰ ـ ١٢٠ ، برتقال بلدي ١٣٠ ـ ١٠٠ ، كلمنتينا ١٠٠ ـ ١٠٠ مندلينا ۲۰۰ ـ ۱۹۰ كريفوث ۱۱۰ ـ ۹۰ بوملي ۲۱۰ ـ ۱۸۰ ليمون ١٥٠ ـ ١٢٠ كستناء ١٥٠ ـ ١٥٠ حوز هند ٢٠٠ ـ ١٢٠٠

لزرقاء

بندورد ۲۲۰ ـ ۱۸۰ باننجان عجمي ۲۵۰ ـ ۲۰۰ فلفل حار ٥٢٠ _ ٤٤٠ فلفل حلو ٢٨٠ _ ٢٣٠، فاصوليا ٢٧٠ _ ٢٠٠. فول ٧٢٠ ـ ١٥٠ بطاطا مستورده ١٥٠ ـ ١٢٠ زهره ١٨٠ ـ ١٤٠ ملغوف ٢٠ - ٥٠، كوسا كبير ١٤٠ - ١٢٠، كوسا صغير ٢٨٠ ـ ٢٢٠ بصل اخضر ١٥٠ ـ ١٢٠ بصل ناشف ١١٠ ـ ٩٠٠ قطين ٢٥٠ _ ٢٠٠ بطاطا بلدية ٢٠٠ _ ١٥٠ ثوم ٢٠٠ _ ٠٤٠٠ هُسَ للواهدة ٨٠ ـ ١٠٠ لغت ١٨٠ ـ ١٤٠، سلق ٩٠ ـ ٧٠. سيانخ ١٥٠ ـ ١٢٠، فجل ١٥٠ ـ ١٢٠، حبيزة ١٢٠ ـ ۱۰۰ ابو صره غوري ۲۵۰ ـ ۲۰۰ شموطي غوري ۲۳۰ ـ ۲۰۰ شعوطي مشمع ۱۸۰ ـ ۱۳۰ فرنساوي ۱۷۰ ـ ۱۱۰. بلدي ۱۲۰ ـ ۱۰۰ دم الزغلول ۱۷۰ ـ ۱۱۰ نبوصره عزاوي ٠٠٠ - ١٦٠ كلمنتينا ١٨٠ - ١٤٠ مندليا ١٨٠ - ٢٠٠ ليمون ١٧٠ ـ ١٥٠، جريفوت ١٣٠ ـ ١٠٠، جولس ٢٣٠ ـ ۲۰۰ ستارکن ۲۵۰ ـ ۲۲۰ تفاح دیل رد ۲۷۰ ـ ۲۵۰ درود ۱۷۰ ـ ۱۵۰ تمر ۱۵۰ ـ ۱۲۰ موز ۲۱۰ ـ ۲۲۰ کستناه ۵۵۰ - ٥٠٠ ميرمية ٥٠٠ - ١٤٠٠ جوز هند للحنه ٢٠٠ - ٢٥٠.

١٥٠ ، سنانخ ١٠٠ ـ ٧٠ ، يمل ناشق ١٢٠ ـ ١٠٠ ، يمل احقير ١٢٠ ـ ١٠٠ د مصل قنار ١٣٠ ـ ١٠٠ ، ثوم ١٥٠ ـ ١٠٠ رهره ١٥٠ _ ١٢٠، ملغوف ٥٠ _ ٣٠، فلفل حار ٥٥٠ _ ٥٠٠، علمل علو ۲۵۰ ـ ۳۰۰، کستنا، ۵۱۰ ـ ۲۰۰، تطاطا مستورده ۱۹۰ _ ١١٠ نطاطا بلدية ١٨٠ _ ١٥٠، موز للمستهلك ٢٦٠ _ ٢٢٠، موز من المحمر ٢٢٥ ـ ١٨٠، نقاح ديل رد وحولين وستارکن لبنانی ۲۱۰ ـ ۲۰۰، نفاح نرکی بانواعه ۲۳۰ ـ ۲۸۰، عدر وشمندر ۱۳۰ ـ ۱۲۰، نفاح دری وشمندر ۱۵۰ ـ ۲۰۰، نفت حوز فند بالحبه ٢٦٠ ، حس للواحده ٨٠ ، علت وحبيره ٢٠٠ .. ٠٨٠ ليمون ١٤٠ ـ ١١٠ برنقال ابو صره ٢٦٠ ـ ٢٢٠ ، برنقال شموطي ويوملي ٢٠٠ - ١٦٠، برتقال مشمع ١٧٠ - ١١٠٠ برنقال دم الزعلول وفرنساوي ١٦٠ ـ ١٦٠، مندلينا وكلمنتينا ۱۸۰ ـ ۱۵۰ ، بوسف افندي ۱۵۰ ـ ۱۲۰ ، حریب فروت ۱۳۰ ـ ١٠٠٠ برتقال بلنسيا ١٢٠ _ ١٠٠٠ نعنع ويقدونس بالضعه ٢٠٠

صغير ٢٣٠ _ ٢٠٠ كوسا كبير ١٣٠ حيار بلاستيك ٧١٠ _

عندوره ١٥٠٠ ٢٠٠ سادنجسان عجبي ٢٠٠ د١٧٠٠ نصيل سائف ١٢٠ ـ ١٠٠ ، بصيل احصير ١٥٠ ـ ٢٢٠ بطاطا تركيه ١٢٠ ـ ١٠٠، يطاطا لبنانيه ١٤٠ ـ ١٢٠، جزر أصغر ١٨٠ ـ ١٥٠ ، خيار صغير ١٥٠ ـ ٧٠٠ ، حيار

كبير - - ٥ - - 1 ، فاصوليا بلديه - ١٢ - ١٣٠ ، كوسا

. ۲٤ ، برتقال شموطي ۲۰۰ - ۱۲ ، سيانخ ۱۰۰ - ۱۸ ،

۱۲۰ الغت ۱۷۰ ـ ۱۵۰ بوملی ۲۰۰ ـ ۱۷۰ مندلینا ۱۲۰ - ۲۰ د کامنتینا ۱۱۰ ـ ۱۱۰ لیمون اصغر ۱۱۰

كبير ٢٠٠ ـ ١٨٠ ـ كوسا صغير ٢٨٠ ـ ١٥٠ موز ٢٦٠ ـ مول اخصر ۷۵۰ ـ ۷۰۰ ، جريب فروت ۱۳۰ ـ ۱۰۰ ، بقدونس ۸۰، فجل ۱۰۰ ۵۰۰ زهبره بیعساء ۱۵۰ ،

حسين

هذا وقد بالعصم العدليل في النبق النوان. حال هذا السبق ١٩٥٥ ديبارا وله بلغ هذه الاسبم التداولة في النبوع النواري حال هذا الاسبق ١٤٥٥٣٠ سبط

مِاتف: ۲۲۱۱۷ ولامسهان.

والمعه ديري

شيخلقتل

هاتف: ۲۲۱۷۱

الوكفت

هاتف: ۲۵۱۵۵

هاتف: ۳۰۱۲٦

بسو

اللوكوتوبس

هاتف: ۲۲۹۵۰

E

هاتف ز ۲۲۱۲۵ .

ا لمصرفة لكبي

فرساک

هاتف: ۲۲۱۱۷ ، لقا مَل السجايه لمنتقم عصابات لكرابي

هَاتِف: ٢٢١٦٦ مساط لحب وحوش لكامتر

مع الاستاذ حمعـ

حماد في كتابه

(إشارات على طريـق العمل الاسلامي)

الكتب التي تحمل هموم هذه

الأمة نادرة ندرة الرجال الحقيقيين في غمار هذه السيول المتدفقة من الناس . ولقد يمر عنام أو عنامنان دون أن نظفر بواحد من هذه الكتب كما يمر عقد أو عقدان دون ان نظفر بولحد من اولتك الرجال! ولعلنا إذا استقصينا أسباب ذلك أن نعود به الى ما نحن فيه من غفلة وما بكتنفنا من موات وما براد لنا أن نظل فيه من سبات. بيد أتنا لا نعدم ۔ فی غمرۃ حذا کله ۔ بعض الاشارات هنا ، أو هنالك ، مما يؤكد أن وميض النار الذي يتراءى من خ**لان**الرماد، لابد أن يتضرم بوما، فاذا هو مصدر النور للعالمين واذا هـو الضياء الغـامـر الذي يهــزم الظلمات المتراكمة قرنا بعد قرن.

من هذه الدلائل ما حفل به كتاب الاستاذ جمعه حماد واشارات على طريق العمل الاسلامي، من عميق النظمرات وأشمل الأفكار، ومسا انطوی علیه مـن رؤیـة عـریضـة صافية، ومن نبرة مخلصة صادقه وما اثاره من قضايا هي في قلب القلب من اهتمام انساننا العربي بوجه خاص، والانسانيه كلها بوجه

لقد جاء هذا الكتاب حلقة ذهبية جديدة في سلسلة من المؤلفات التي تواجه واقع العرب والسلمين بالقرآن، شاهدا ومبشرا ونـذيـرا، والني تصدر مباشرة عن النبع الصافي الذي صدر عنه المسلمون الاوائلُّ، فملَّاوا الدنيا عدلا وسلاما، وأرووا ظمأها الحبراق الى الخبير والمحبة والمساواة، واعادوها الى فطرتها الاولى على أجمل ما تكون

إن العمل الاسلاميي الذي يندور حوله الكتاب لا يتعلق بحزب أو فئة أو جماعة، كما لا يتعلق بدولة أو مجموعة من الدول العربية أو الاسلامية ولكته هو العمل الذي يتوجب علينا أن نبادر اليه بصفة كوننا مسلمين تحدرت الينا رسالة أنسانية ودعوة ربانية، وهو العمل الذي تقف قوي كثيرة بيننا وبين أن نبدأ الخطوة الاولى فيه، أو أن نعقد النبة لذلك!! وهمو الى ذلمك العمل الذي يهيب بنا لمباشرته ليلا ونهاراء لأنه بابنا الشرع على الكسرامــة والعسزة . . في الدنيــــا

لقد جاء كتاب الاستباذ واضعا وصريتا وذا طابع دشخصي، في اسلوبه ، بحبث غدا أقرب ما يكون الى حديث خاص بين المؤلف وواحد من اصدقائه، حول ما بدور حولنا وما يدور بيننا من مشاكل، ومع خفوت اللهجـة الاكـاديميـة في الكتاب، وغياب ذلك البعد الذي يحرص بعضهم على رسمه بينه وبين قرائه، فقد توفير لاشارات الاستاذ جمعه حصاد ما يتوفر للحديث الشائق من حسن الوصول الى القلب مباشرة ، وبلا مقدمات . . إننا هنا أمام كاتب يشعرنا بحيرته حين يحتار وبألم حين يتألم وبغضبه حين يغضب، ويأخذ بايدينا لنكون بمشهد مما يجري في هبذا العالم الاسلامي المتباعد الأطراف ، كل ذلك في ضوء محيط نافذ من كتاب الله الكريم ومن سنة نبيه العظيم . .

كما أننا أمام مفكر يتبدى خلوص النيه في سطوره، مع تواضع كريم، لا يعلوك بالحقائق بقدر ما ببسطها أمامك واضحة جليه . .

وهو _ بعد _ لا بترك شاهدا قريبا أو بعيدا مما يمكن ان يعضد به بيائه ويحقق وضوح فكرته ووصولها اليك الا أتى به ولو كان يمكن ان يدفعه البه شغفه بوضع افكاره بين يديك بيضاء.. تسر

وأحب أن هذا الكتاب قد جاء وفي وقته: ٠٠ حاملًا من اليقين ما نحن بأمس الحاجة اليه، ومبن البداهة ما طالت غفلتنا عنه، ومن البساطة والعمق ما غشيت أبصارنا دونه الاوهام . . ولاعجب فهو انما يدور في فلك القران، وينضوى تحت اية محمد .. النبى العربي

ابراهيم العجلوني

للأديب السورى الدكتسور عبدالسلام العجيلي، نسص محاضرة كان قد ألقاها في المركز الثقافي العربي، في جلب، عام ١٩٦٥ ، عنوانها : والأديب _ ماذأ يكتب؛ ولن يكتب؛، ، فيها ـ الى جانب خفة الروح، وطلاوة العبارة، وحلاوة النكنة - مفهوم للأدب وللأديب يحتاج الى ابراز، والى وقفة طويلة متمهلة، في هذا الوقت الذي عطلت فيه السياسة مفاهيم الأبب الحقة، وجنت فيه دعوات «الالترام، والواقعية الاشتراكية الجديدة ، على تفكير الأدباء _ ومعهم النقاد _ وعلى عاطفتهم، وعلى مشاركتهم في الخلق الأدبي المبدع .

في كتاب وأحاديث العشيات ، ،

وسأورد في ما يلي بعض أقوال الدكتور العجيلي أولاء

١- دالأديب لا يكتب الواقع، مهما التزم الدِقة في محاكاة ذلك الواقع . ذلك أن كتَّابة الواقع هي مهمة المؤرخ، أو كاتب الضبط أما الأدبب فإنه يتم ما عجيز الواقع عن أن يتمه - ولذا قيل أن الفنَّآن ، يكمل نقص الطبيعة ، . ، (ص ۱۸۹/۱۸۵)،

٢_ والواقع الكاصل _ اذا وجيد الكِمال في واقع - لا يغسري الأديب، ولا يستثير دوافعه الى الكتابة ، (ص ١٨٧).

 ٣- الأدب الذي تثيره نــوازع
 الأماني الى الكمال، أو الذي تحركه دواقع النقمية علي النِقِس، هو أكثر الآداب قوة، وأشدها تأثيرا ، اذا لم نقل أنه هو الأدب وحده، أما أدب الرضى، فهو أدب مصطنع، على الغالب، ضعيف أسباب الحياة، وكمثال على ما أقول، نرى أعظم كتاب روسيا هم الذين، في نقمتهم على الاستعباد أيام القياصرة، أو في سبرهم أعماق النفوس الانسانية المتألة ، في عالم لا عدالة فيه في تلك الأيام، دعوا إلى الاشتراكية، والعدل الاجتماعي الذي تحققه إلاشتراكية ؛ لا الذين عاشوا في ظل الاشتراكية ونظمها الخاصة، فكان أدبهم تمجيدا لها . ذلك أن هؤلاء ليسوا إلا مطبلين مزمرين لنظام، لو عاشوا في غيره لطبلوا

له كذلك وزمروا ، (ص ١٨٨) ٤ - دحقا أن الأدب يكتب نفسه، ويكتب دوافعه النفسية، ولكنه بكتب لجمهورة ... هذا الجمهور من هنو ؟ هنل هنو واحيد لكيل الأدباء؟ هل هو واحد للأديب نفسه في كل أطوار حياته ؟ وهل يعرف كل أديب من هو جمهوره! ا (ص ۱۹۲). ٥- وأن الجمهور الأول والمباشر

للأديب هو جمهور يخلقه وجدان الأدبب، قبل أن يوجد حقيقية حوله في الزمن الذي يعيشه، أو البيئة التي تحيط به ... الأديب يخلق هذأ الجمهور النمونجي في نفسه، ثم يبحث عن مثل هذا النموذج في من حوله ... والواقع أنه قل أن تتلام حقيقة الجمهور الذي يقرأ للأديب في الحياة ، مع الصورة النمونجية التي يرسمها له الأديب في نفسه، (ص (190/192

إ- «عزا» الأدباء الكيار هو في أن أحيالا قادمة ستأتى، وتكون أكثر إدراكا وأكثر إنصافا وقد تأتي مذه الأجيال أو لا تأتي، وقد ينصف في زمن تال ، الأديب الذي أنكره الجيل الذي عاش بين ظهرانيه، وقد لا ينصف، ولكن هده الفكرة _ فكرة المستقيل المنصف _ نعمة من نعم الله على الأدب وعلسى الأدبساء، (ص

أفكار كثيرة هذه التي طرحها العجيلي في محاضرته بكثير من

القوميات

المتعددة

وكتاب



الذكاء وحسن القهم؛ وهي كلها أفكار لا تسمع مثلها في واقعنا الأدبي اليوم؛ هذا الواقع الذي أفسدته السياسة، ودمسرت مفاهيمه الانقلابات العسكرية الدموية، والنوريات العاصفة، والاشتراكيات التي لا اشتراكية فيها ، ولا أنسانية ، ولا حرية . مع الانقلابات والثوريات والاشتراكيات، جاعتنا مضاهيم والالتزام وبمعناها الدكتاتوري الذي بجعل الثورة السياسية هي الغاية، ويجعل الأدب كرة تدور في فلكها؛ لا بالمعنى الانسانى الذي يجعل الانسان هو غاية

ومعها جاستا مضاهيم «الواقعيـــة»، و «الواقعيـــة الاشتراكية الجديدة ، التي تجعل الأدب إما تصويرا فوتوغرافيا جامعاء وإما سردا للصوادث، وإما كلاما إعلاميا، أو كلاما فارغا تلوكه أقلام لا تعرف معنى

والأدب في حقيقته دخلس، و افن، ، و دابداع، د وهو بذلك ديتم ما عجز الوآقع عن إتمامه: - كما قال الدكتور العجيلي -والأديب هو دفنان يكمل نقيص الطبيعة ، _ كما قال أيضا _ حتى المصور الفوتوغرافي أصبح اليوم لا يرضى عن عمله، بل صار يتفنن في الاحتيال عليه بالألوان، وبلمسات القلم الرصاص في موضع هنا وموضع هناك، لكسي يجعل الصورة أكمل وأجمل، وأبعث على الرضى . أنه يريد أن

يقدم دفئاء ، لا واقعا جافا. ولقد استولت فكرة «الجماهير» على أقلام الأدياء والشعيراء والنقاد بشكل خاطسيء، وكثير التهويل والمبالغة وفصار الأديب لا يكتب، ولا ينظم شعرا، إلا وفي خياله دجماهير ا محتشدة في سأحة كبيرة تنتظره لتصفق لها فهو إذن يكتب وينظم لأجل التصفيق، لا ليعبر عن لحساس غامر يدفعه، أو تجربة لا يملك لها دَفَعا، أو ليدافع عن قَضية انسانية، تجدم الانسان، أو تدخل الى نفسيه شعاعا من أمل أو غَيْطة، أو تفاؤل بالحياة . وهـل موضوع الأدب الا الانسان؟ وهل للأدب غايسة إلا أن يكسون للانسان، ومع الإنسان، لا في جيل واحد ، بلُّ في أجيال وأجيالً تتعاقب ، وتحمل الخلود للأدب ،

وللأديب الذي أيدعه ? أدبئا الحساهر والملتسزم، والواقعي، والثوري، والسياسي، هو أدب اللحظة التي يقال فيها،

ولا يعيش بعدها أيداً . هـو ادب يصفق له دجمهور، في قاعة، في ساحة، في مؤتمر، في اجتماع، ولكن لا يقرأه قارى • في خلوة مع نَفْسه، لأن القاريَّ، في خلوته مع نفسه لا يريد أن يقرأ اواقع الأحداث السياسية ،، في شعر أو نتر، بل يريد أن يحس بما يقرأ، وينفعل مع ما يقرأ، وتستريح أعصابه المتوترة بما يقرأ، وينعم بلحظات راحة وهدوء نفس مع

لقد عبر الدكتور العجيلي أروع تعبير عن دالواقع، حين قال أن أدباء عهود القياصرة، في روسيا، دفعهم الطلسم الى الدعسوة الى الاشتراكية والعدل الاجتماعي، فكانوا بذلك عظاما حقاء وعاش أدبهم في قلوب الناس في العالم كله؛ وأما أدباء عصر الأشتراكية فلم يكونوا أكثر من مطبلين مزمرين، ولم يكن أدبهم إلا آدب دتمجيد، لا (واقع) فيه؛ وهـو لذلك لا يعيش، ولـن يعيش في قلْوب الناس، وعلى تعاقب

كان أولئك يكتبون «لجماهير متألمة، في كل مكان في العالم، فكانت كتاباتهم انعكاسا صادفا لآلام تلك الجمأهير؛ وأما هؤلاء فلا يعبرون عن حقيقة يعيشونها ، وتعيشها معهم جماهير تحس بها . وشتان بين أدب وأدب! وستان بين جماهير وجماهير! لقد ظلم الأدباء عندنا

دالجماهيره، فهم يتصورونها ... تماماً مثلماً يتمسورهما الدكتاتسوريسون الشوريسون الانقلابيون _ قطعانا دون عقول، ودون ارادة: عليها أن تصفيق للأديب، وتصفق للسياس، ولا شيء غير ذلك . الجميع يتحدثون ياسم «الجماهير»، والجماهير لا

وليس هدذا هسو اجمهسور الأديب، مطلقا، لأن جمهور الأديب _ كما قيال الدكتيور العجيلي _ جمهسور بخلسق في وجدان الأديب قبل أن يوجد حقيقة حوله، في الزمن الذي يعيشه، أو البيئة التي تحيط به. وهبو جمهبور قـد يسوجــد في المستقبل، أكثر وأفضل مما يوجد في الحاضر الأدبي وليس من شُّكُ في أن جمهور أبي الطيب المتنبي وأبي العلاء المعري اليوم، وبعد أكثر من عشرة قرون، أكثر وأفضل من الجمهور الذي كان لهما من قبل، في حياة كـل منهما ، أن الأديب لا يكتب لجمهور معين، وإنما بكتيب لجماهير متعاقبة، في أجيال متلاحقة . أما جمهور السياسيين ، وجمهور أدباء السياسة، فهو جِمِهور آئي، يسمع ويصفق وقد يكون تصفيف أجباريا .. ثم

م وينتبي حالا . ***

لقد كان الدكتور العجيلي رائعا في محاضرته، وتحدث بلسان لا يعرفه الجيل الحاضر من الأدباء، الذى اختلطت عليه المفاهيم، ونس أن الأدب فسن جميسل، يعيش للحاضر وللمستقيل، وللانسانية جمعاء؛ لا لشعب من الشعوب، ولا لزمن من الأزمان.

مرتبن في السنه، يا من تطرحين مرتين في السنه، فمرة في الصيف تفرقين بالنوار والثمرء ومرة في الليل حَيِنَ يمعن الصقيع في العروق توقدين شهوة الجسد وليس في الجوار من أحد يلم من يديك

هذه البروق والمطر. للبحر تضاريس الموت وظل السارية العجليء للريح صراح الأطفال ... حليب ولعينيك الكلمات الغرقى ولنا كل الوجع - القهر . من أين تلون وجه البحر

بأشرعة الكنعانيين وأضرحة ولماذا ترتجفين، الآن، على كتف مضرجة بالتوت ! مدى كفيك الراعشتين

حقولا تحتضن، اللحظة : قافلة الموت . فمواويل العشق السري احترقت واختنقت كل الأصوات البحوحة لم يبق سوانا، نحن، أنا عاشقك الأبدي وأنت -

و تختفین . . . ساعة انتحار الليل بالنهار، ترحلين مع خيوط الشمس ... فتسكن العروق رعشة النوار حين تنتضي الرؤوس للسكين ... مقصلة . ولحظة ... كومضة البروق تظهرين في المساء، فتعشب النفوس والأشياء، وتطرح النجوم في مدارها براقع الخفر

بنفسجا مضرجا بحمرة الحقوق بنقل الخطى على الدروب أثخنته بالجراح ... سنبلة.

حين ارتجف البحر على كفيك الداميتين، تناثر في الماء القمر العاشق مزقا، فاختطف الموج شظاياه وأسرع يعدو أفرقا ... كالخيل . لكن آلعشق الممنوع انسرب عميقا تحت الحلد وراء مسامات الجلد كنزق طفلى ... كالطلقة تخترق جدار الليل. انی اعرف من آین یجی، الوجع الليلي وكيف يحاصرنا هذا الويل.

فلماذا نتشظى كالشمعة تحت جناح الربح ! إ وكان في مداره الوحيد يمضغ الحنين والأرقء أقاق برهة ... ونوس الشموع في الحدق، وفي لهيب الصمت كالفراش عاد واحترق،

وليس في الجوار عاشق يلم عن جبينه حرائق الغسق ـ یا آنت ... يامن تظهرين كالشراع في الشقق ! من أين يورد العشاق خيلهم

اليك حين تبزغين في الأفق ؟؟

درجة ان النقاد بدأوا يتحدثون

عن تأثيرهم في الكتاب الروس،

وفي الحقيقة يستحيل اليوم تصور

الأدب السوفييتي الحيديث من

فيحيا المجون نعيد الشرير الى مجده وتخون فنحن الجنون تعالي ، فقد خانت الريح اهلى ومزقت الريح تلك الخيام الاميرة .

عبلة لم تعد تقتنع تريد ان تشترى حلاها مباشرة من محلات «فیلیب باتیك» وقد تضطر وهی في طريقها الى جنيف أن تشاهد فيلم الخر تانفو في باريس، سقط الرداء أم سقط القلب؟

اتطلین یا عبل يحتضر النبض بين شفاه القبيلة يخلع وجهك جلد الحريم ويستيقظ الشبق المدلهم وينبت في الطبين حلم ويذبل في الجوغيم،

حبيب الصايغ يعثرف بانه زمن المزاد العلني . نكاد نسمعه يقول: رصفوا الاسفلت فبوق الرميل، أختفس وجه المرأة التى احب خلف الاسفلت، ثم يسمع مسوت سيلفى فارتان وهي تغنى ادعني اطفتك وراء كلمة ١٠. يسمع رنيـن القبلات في الفسطاط فيمتشق عنترة مسدسه وبدلا من الرصاص ينطلق صوت ... النبيذ .

الساعات السويسرية يقنعنا الشاعر بانه يحبب هلل اموت؟ وأذ تغادر عبلة المضارب وتدخل الى البار، يسقط شعرها الاسسود وينمسو شعسرهسا البتروكيميائي . اما حبيب الصايغ الآخر، فيبحث عن زمنه في يجنيف: الساعات السويمرية رمز المنانة والجولة .

تمخل الحقيبة الدبلوماسية الى وسط البار، تتلقفها النظرات الجدية: ها ان المجيزة حصلت ووقع عنترة مغشيا عليه . الاضواء تنطفىء الواحد تلبو الآخير، وتصعد نجوى فؤاد الى سطح البار وتزغرد . يظن الناس ان عنترة قد مات، يرتدون الاسود ويقدمون تعازيهم البيضاء الى السيدة عبلة.

الارملة، هكذا يقدم لنا حبيب الصايع السيدة عبلة .. لكن التاريخ ملى والحفر: دثغرك فيه ملامح کل السکاکین

آثار كل المواقع فيه وفيه حوافر كلّ الخيول المغيرة ، . لكنه سرعانُ ما يتراجع، هـل يصلح السام كي يكون خيمة الكيلو متر ١٠١؟ هل يصلح النياب كي يغنى في هذه المناسبة السعيدة؟ قليل من الحبر فوق خريطة فلسطين وتمحى. لا احد، يستطيع التفريق بين الاسفلت والحبر ، فالتاريخ يصنع الآن في الطائرات . لم يعد العربي بحاجةً الى الفراسة يكفى ان يقرأ دفتر

الانخار حتى يعرف أن الستقيل يقِف على قرن .. ضفدعة. هل هي سخرية حبيب الصايع؟ كيف يستطيع المرء أن يبصق الدم وان يبصق الضحكات، ما اسهل أن يجلس التاريخ القرفصاء داخل كأس من الجعة . نعرف أن

نكتشف شاعرا يدعى حبيب الصايغ، لكننا نكتشف أيضا أن من الأمارات العربية المتحدة، ها اننا تتنفس المعداء لأن الجيولوجيا العربية لاتنتج والكاز ، فقط بل انها تنتيج الشعراء ايضا محاولة لاثبات امر

آخر: الانسان العربي ليس مجرد برميل من النقط، كما يطو للحاخام مائير كاهانا ، بل يمكن ان يكون قصيدة، ولا نقول قصيدة تكنولوجية، ليس لأن بعضنا اخذ في التخلف، وما اكثر هذا البعض، ولكن لانناً نفهم التكنولوجيا مجرد تجهيزات ميتة لا علاقة لها بالمعاناة .

حبيب صايغ دافتتح اديوانا ا ووضع فوق بابه هذه العبارة هنا بار بني عبس _ الدعوة عامة . داورينت برس ، دخلت الى هـذا البار، وقرأت فيه هذا الغضب الذي يمكن ان نطلق عليه اسم والغضب الأخضرع:

امتثاقل انا كحجر ضخم بدون وجه . . وبدون امرأة هذا ما يقوله شيلر، تاركا لالآن بوسكيه ان يعلق فيما بعد دانه يعترف بصمته كما تعترف الابالسة». حبيب صايغ يعترف.

في لهب الظل في خشب الفل في ثورة الصمت في صحوة الموت في شطحات الحجارة وما زلت ابحث عنك وما زلت ابحث عنى وأسأل عن لقبي ولساني

وأسأل عن رايتي الخيل قد وطثت عنفواني وجبيني وعنترة لم يجبني وما زال في البار يشرب نخب الوصول الى الملك المستبد

عنترة يفك ربطة عنقه يضع سيقه جانبا ويقرأ صحيفة ال دهيرالد تريبيون ١٠ استلمت الدولة العربية الفلانية ستين طائرة دميراج ، يعتذر من فرسه ويقدم لغانية ذات شعر كستناثى كاسا من الجعة. تحاول الغانية ان تسأله عن صحة عبله، فيشيح بوجهه عنها وعن الماضي . لا أحد يريد أن يتحدث عن الماضي.. خيمة واطفال سرهقون وبضع فناجين من القهوة .

اسمعوا وعوا...

حبيب الصابغ يحاول أن يسأل عنترة: ايصبح ابليس للعشيق مسجدة. ثم يلاحظ أنه قد لا يستطيع ان يفعل شيئا سوي التحديق في الوجوه التي لا تزال مسمرة الى مقاعد البار منذ الف وخمسمائة عام . قس بن ساعدة يمسك بمكبر الصوت ويقول يا سأمعين الصوت . . اسمعوا وعوا . تنفجر في بيروت فيسقط عشرين قنيلاً . بسقط الكأس من يد عنترة فنشعر الغانية بضجر اضافي وترتمي في احضان آخر:

وسوف تموتين بين ضلوعي

الميثولزجيين، وقد تجلى ذلك

بوضوح في قصت الطويلة

الشاعر الشاب يكتثب، يحاول ان يقنم عنترة بان سيف لا يرال صالحا للاستعمال، ولكن من بصدق، ايها السبادة اضيئوا القناديل في كل مقابر الوطنن. فالنعوش ستملأ وجه الارض.... وعنترة ما زال في البار ، يشرب نخب الوصول الى الملك الستيدة. عنترة يشترى سيارة

تتواصل الصورة السريالية، من يتكلم العربية يتكلم اللامعقول: زهرة العرار لا تتفتح في الصباح، دفتر الشيكات هو الذي يتفتح، ويشترى عنترة سيارة فارهة ثم ينطلق الركب.

هل هو المستقبل الذي: تفتق عن مهرة ذات غمازتين وارجوحتين وعن قردتين

واسماك قرش وكوخ شديد السواد ودرع قديم الثقوب وسيف جديد الصدأ اطلت مقاير تدفن امواتها دون اجر ١٠.

حبيب الصابغ يستسلم: الندع الشياطين تأكل لحمنا الابهض. فهو يعرف جينا أن الحفاة يسدخلسون الى لاس فيغساس، يضعون اسرارهم في قم امراة . ثم يخرجون، وهم ينتعلون تكرى هند التي ماتت من شدة الوجد. هند لا تريد سوى كأس من الماه. لكن قنبلة تسقط في جنوب لبنان تكفى لكى تنحدث آخر الاخبار عسن الماء الاستود، ولا يعلسك الشاعر الا ان يصرخ: با سامعين

نعرف عبر القصيدة أنه الوطن الماقب من يفترش الحص ليس كمن يفترش جسد امرأة ... لكننا ستمنا تلك اللقمة المغمسة بالغبار، ولم تعد الشمس كوكبا سیارا، فهی تمتطی عسربـة المقعدين وتتفقد قبورنا الواحد

الهرب الى الانسان قد يبدو حلا مجديا، لماذا لا نراهن على الزلزال في مكان آخر ثم ننتظر

تلو الواحد،

دتغفو وراء الشفق الاحمر افريقيا اغنية سوداء ساخته باردة محمولة على أنامل المساء ناعمة وصلية جديدة قديمة فقيرة غنية تكاد أن تطاول السماء تدق الطبول على ساحسة الالسق ـ العسرس ، عبل هناك من

يعترض ? حبيب الصابغ يعتثر في آخر لحظة ، لأن الدعوة الى البار لم تعد عامة:

دهدًا زمن الجياع تجوعين يا عبل لحم الجياع وقود الحريق الذي سوف يأتي،. اورینت بسرس

قال مكسيم غوركي ان موهبة الكاتب لاتتوقف على كبر او يتحدث عنه ابرز كتاب شعوب الثقافة مغر شعبه من حيث عدده وقد هيأ ذلك حجة لعدد من ويؤكد مجمل عملية قيام وتطور المختصين في الشؤون السوفييتية الأدب السوفييتي المتعبيد دُد القوميات صحة هذه الكلمات. السوفييته وقدكان انبعاث الشعوب الصغيسرة وتطبور اقتصبادهما

ولاشك في أن التنسر السروسي

بتقاليدء ألعظيمة قد لعب دورا

كبيسرا في قيام الآداب الفنية.

وتحدث عن ذلك مرارا ولايزال

لتكرار موضوعة «ترويس» ثقباً فيات الشعبوب الصغيبرة، متجاهلين الواقع الملحوظ وهو ان الحفاظ على اصالة الادب وثقافتها من المهمات الاولى القومى كان دائما ولايزال هدف للجمهورية السوفييتية وتتجلى السياسة الثقافية السوفييتية. تتائج هذه السياسة تجاه ولهذا بالضبطء بذل العلماء القوميسات بشكسل ملمسوس في والمعلمون السروس جهودا مجال الادب ايضا، ففي روسيا كبيرة من اجل خلق البجدية القمرية كانتُ الكتب تُمدر ب لطائفة من الشعوب التي كانت لا ٢٠ لغة فقط، وفي عام ١٩٣٤ تملكها في السابق. ب ££ ثغة، واليوم يصدر الادب السوفييني المتعدد القوميات ب

ومع قيام الثقافات الجديدة وتطور القديمة نشأت عمليات تفاعسل الاداب واغتنسائهما المتبادل وامبح مستوى ابداع كتاب القومياتُ السوفييتية في ايامنا هذه رفيعا جدا الي

دون مؤلفات الكاتب القرغيزي تثنغيرا يتساتوف والشاعبر الافساري رسول حمسزاتسوف والكاتب التشوكوتشي يورى وطبيعي ان اسهام هـــؤلاء

الكُتَسَابُ في الادب السوفييتي لم ينحصر في الموافيع القومية وحدها فمع ظهورهم اهتم الدب خاصة بمصادر الفن الشعبي مثل الميثولوجيا (الاساطير) . وعلى سبيل المثال تتسم الخرافات في مؤلفات ايتماتوف بقوة فكرية كبيرة، ولايأتمن الكاتب افكاره الثيرة عن الحق والعدالة والجمال الروحي ابطاك الواقعين فقط بل وكذلك ابطاله

اطول من دهر ٥ ، وقد قيم النقاد والقراء رواية ايتماتوف هذه فاعتبروها بمثابة انجاز عظيم للكاسب وذروة رفيعة في هذا النوع من أنواع الاهب. وتثير الاعجاب سعة نطاق الرواية فيها حيب تشمل ثالاثة ازمنة «الماضي والحاضر والمستقبل» وثلانه أمَّكنَّة ، الواقعي (تجرئ الحوادث في محطة قطارات صغيرة) وألخيالي (الفضاء الكسوني) والفسولكلسوري . الاسطوري الذي يصور ماضي النعب. وُلائك في ان قوة هذه الرواية المعالية تكمن في بطله الزاقعي عامل سكة الحديد المتواضع ايديغي. وقد استطاع

الكاتب آن يكثت بصورة مقنعة

الاخيىر من حبث زمنيه «ييوم

«المركب الابيص» ومؤلف الازلي» و «عندما تبتعد

اما الشاعر السوفييتي الكبير رسول حمزانوف فهو افاري ويعثل هذا الشعب الصغير من شَعُوب داغستان. فقد اغنى الشعر الكبير علاوة على الشكل القومي البحث وأفكار الحبليين

روح هـذا التسان الـرفيعـة، عن الشرف والشجاعة والصداقة ومسؤوليته كمواطن عن كل ما والوفاء، بالربط النيق بين يجرى في العسالم، وصحية الشعير البوجيداني الغيائي تَعْديراًته اللهِ اللهِ اللهِ في الله اللهِ في الله اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللّهُ اللهُ والحب للحياة الذي لاينضب والدعابة الذكية. بالكثير من الأشياء الجديدة عن ان كل ذلك منماذج من الاذب التسان السوفييتي العادي. السوفييتي المعاضر، المتالحم وكشف الكماتسب التشوكسوتي من حيث تطلعاته، والمتنوع من يسورى ريتخيسو للقسارىء حيث الاسلوب والشكل والنظرة الى العالم. السوفييتي والاجنبى العسسالم المجهسول والقساسي لانسان وقد عبر عن الشكل ذلك تعبيرا الشمال، في رواياته: عطم في ملمسوسا الشاعسر السوفييتي مطلع الصباب، و «نهاية الجليد يغفيني يفتوشنكو اذ قال:

« اننا بكتيب بلغات مختلفة حاملين الى العالم رائحة تراب ارضنا وجمالها، ولكن شعورا اصيلا لغاية ، بوحدنا جميعا نحن الكتاب الروس المعاصرين وكتاب الجمهوريات الاخرى في وطننا، وهذا الشعور هو: نحن وحدة متكاملة *.

«أدب الأطفال في الأردن ..

وديوان الديك والنهار »

ے عنہا

وتطالعنا على صقحات الديوان

لوحات غنائية تصويرية، تصوّر مجتمع الطفل الملائكي، فرحة

بطلوع الشمس وانطلاقه ولعبه،

حركته ، استقبال المطر .. ولعل

الشَّاعِرِ قِدِ أَلْفُ هِـذَهِ الْحِرِكَـاتِ

العَقَويُ اليومي بطلوع كسلُ شمس وإنبثاقِ الفجر الواعد

ففى انشودة أغنية المطر يقول:

طلعيت يا أحبياب الشمس

وامتد على الهضبات العرس

وصحبا العصف ور الشبأدي

واخضر من البهجة غسرس

واختيار تفعيلة المتدارك كتفعيلة

غنَّاتُية آيقاعية تساعد على

التنوق والحفظ لحدى الطفل

وتبولد وحدة نغمية يرددها

الأطفال ببساطة ويسره ففي

رن بنطير نـــزل المطـــ

الــت غيمــة

فالعلاقة أبدية بين الغيمة

ودمعتها، وبين الوادي والنعم، ولم يغفل الشاعر الجانب

الارشادي وترسيخ مفهوم الأبوة

والتعاليم السمحآن ولعل الشاعر

يَخاطبُ أطفاله وأطفّال العالم،

ويذكرهم بفضل آلآباء والأمهاث

عَلَى الْأَبِنَاء فَيرِدُد لهَّم تَلْسَكُ الانشودة التي تقول كلماتها:

احب أبسى وأشكسره ولا أنفسك أنكسره

أجساليه أسسامسره

وأدعيه الله ينصره

غير أنى أعتقد أن كلمة (لا أنفك) قد أنت ثقيلة بعيض

الشيء، فهي لا توحيي للطفيل

باستمرار الحب، ولو حلت محلها كلمة (دائما) لكانت

أقرب لعقبل الطفيل وارتباطيه

والتكنور الشلبي الذي غنى

الأسري .

مو.سينې

ـــي رحم

الوادي

فـــاض النبـــع

انشودة المطر يقول:

___زل المط_

اخضر الشحب

بالنصر والحرية .

الك

لأطفال يواكب فرحهم

الشعرية الثانية التي كرسها الشاعر الشلبي للأطفال منذ عام ١٩٧٩ وحتى الآن، حيث كانت المجموعة الأولى بعنوان: هكنار يسمو الوطن، علماً بأنه قد صدر للشآعر مجموعتان شعريتان أخريان وهماء عسقلان في الذاكرة عام ١٩٧٦، ويبقى الَّتم ساخَّتا عام ١٩٨٢ -

وعنوان «الديك والنهار» لـدى لاطفال بصوت الديلك الموقيظة ذلك الصداح المنبعث في الهزيع الأخير من الليل البهيم، يربط الطفل بلجساس طفولي أخر بوحي بانبثاق فجر يوم جديد ـ فيه حياة وحرية وإنطلاق

كلمات بألفها الطفل ويتضاعل

_ في الفجــ سوت

- عن الاتجاهات الفكرية في الاردن

والى هذه الساعة لم تر النور اية دراسة عن الاتجاهات الفكرية في الاردن، ولسنا نعلم سببا معقولا لهذا القصور ، فقد حظيت بلادنا (في الزمان والمكان) بطوائف من المفكرين من الجاه، من اقصى اليمين الى اقصى اليسار وانعكس الفكر العربى بكل مدارسه واتجاهاته الاجتماعية والسياسية على واقعنا المحلى، كما انعكس الفكر العالمي وتياراته عليه كذلك، فاذًا نحن في قُلب القلب من صراعات الفكر والادب والسياسة، واذا ادبأونا ومفكرونا وسياسيونا في صميم العصر، يكثف احساسهم به هذه المواجهة اليومية الحادة مع الكيان الصهيوني الدخيل، وما يصاحب ذلك من تحديات خارجية وداخلية، وليس مقبولا أبدا أن يظل هذا كله قابعا في الظلام، ظلام الجهل او التجاهل ، أو أن تتقاصر همم الدارسين دون أضافته وتجليته بما هو أهل له من البحث والتنقيب

اننا لا نزعم ان مفكري الاردن قد واجهوا مشاكل وتحديات

تختلف في أطرها العامة عما واجهه المفكرون العراقيون أو السوريون أو المصريون أو المغاربة، ولكننا في الوقت نفسه لا الغاء خصوصية التجربة المحلية ولا هذا العناق الحميم بالقضية المصيرية، على مدى ما يزيد على ثلث قرن من الزمان. اننا مثلا (في الاردن وفي فلسطين) لا نستطيع ان نتحدث عن الغرب وثقافته وحضارته دون ان تحتل مخيلتنا ووجداننا صورة الصهاينة القادمين من اوربا وامريكا، والذين تزودهم دول الغرب بأفتك الاسلحة لقتل اطفالنا ونسائنا وتهجيرنا من ديارنا، ومعنى هذا ان ما يسمى باللقاء الحضاري بين الشرق والغرب لن يتخذ لدينا الوجهة التي اتخذها لدى طه حسين مثلًا في كتابه «مستقبل الثقافة في مصر ، أو لدى • سلامة موسى ، أو غيرهما من مفكري مصر . كمّا ان رؤيتنا للعمال اليهود القادمين من دول اوروبا وهمُّ يزرعون المستوطنات في قلب ديارنا او وهم يتدربون على السلاح من اجل مواجهة مرسومة معنا، لن تجعلنا يوما غارقين في (حلّم الاممية الرومانسي). بل ستوجه انظارنا وبقوة الى خصّائصناً القومية، والى ضرورة تلمس مقومات الوجود المستقل المتميز،

ولو ذهبنا نستعرض الشواهد على هذه الخصوصية لما انتهينا دون استكمال جميع مظاهر الحياة. ولعل موقعنا الجغرافي وحساسية وخطورة المرحلة التي تعبرها والبنية السَّكانية والاجتماعية؛ لعل هذا كله أن يكون وراء ما نذهب اليه، بيد أن أنصراف الدارسين عن تلمس آثار فلك في فكرنا يبعث على الدهشة حقاً ، ولا يُغني فيه تلمس الأعذار . وليس مطلوبا في هذه الحالة أن يسارع بعضيم، وباوتوماتيكية قد نصفق لها، الى تلافي هذا النقص، او ألى جمع مختارات من هنا وهناك لتوضع على رفوف المكتبات، او لتُدخّل الببلوغرافيا الاردنية الفلسطينيّة ثم تقبع هنالـك ، بـل المطلوب فيما نرى ان تضع دوائر البحث العلمى في جامعاتنا ومعاهدنا العليا ومؤسساتنا الثقافية هذا الامر في اعتبارها، وان تُقْفَ عليه جهود دارسيها، وان يحتل في استراتيجيتها مكانا عليا

يوائم ما هو عليه من خطر واهه أنَ الْفَكُرِ فِي الاردنِ وَفُلسطينَ فَدُ مواجهة في الملمح الاساسي منه. ومعنى ذلك انه فكر واقعى لا مكان للفائتاريا والنهويم فيه ، وان خُير مُدخل الى فهم هذا الفكر _ على تعدد انجاهاته _ هو أن نفهم الواقع الذي انطلق منه . وهي نقطة لصالحنا ، من حيث أننا ابناء هذا الواقع واقرب الناس الى مهمة الفهم السليم..

ونحن _ بعد _ لا نعدم من يهتم بهذه القضية ، ومِن يحل في المقام الاسمى ، على مستوى الافراد أو المؤسسات وفي ذلك شيء من ايراهيم العجلوني

ف الأمسية الشعرية التي شاركت فيها الشاعرين خالد الساكت وحيدر محمود طرح احد الحضور ـ صلاح الشبول هذا النؤال : لقد لاحظتٌ نوعاً من التجاه للصوفية في بعض القصائد فما هو دور الشاعر ازاء الاحداث؟ ومع أن طبيعة السؤال هي اقرب الى اختصاص الناقد، الآانها في الحقيقة جزء من العملية الشعرية تقترب منها اقتراب الشاعر من موقفه ازاء الحدث اليسومي وبسالتسالي مسوقفسه ازاء المِصير، مصيره الفردى ومصير

ومع أن السؤال قد وجه الى الزميل خالد الساكت الذي اجاب عليه اجابة شاعر، الا ان خالد قد اعطائي الميكروفون فوجدتني اقرأ منطعا من قصيدة كنت قد رثيت بها الشاعبر الشهيد على

قدر الحرف الشريف.. قدر الشاعر ان يكتب، أن يخطب، الصواري . . واقفة . .

اجابات شعرية مادتها الأساسية مأخوذة من الحياة اليومية لكفها تمضي بالحدث اليومي الى موقف من المُعسدوان والسوطن والأنسان وتلك في طُني هي مهمة الشاعر وذلك هنو الفرق بين الشاعر والسياسي، فالشاعر يعيش قضيته التي هي بطبيعة الحال قضية وطه وشَّعِبه بُقدر ما هي قضية انسانية ، بينما البياسي مطالب بالتصدي للحدث اليومي وكشف أبعاده ثم وضح الرد علية بحيث يتلاءم هذا الرد مع المصلحة العليا لأمنه وحشد كافة القوى الوطنية والقومية

لكن هــذا الفـرق بين الشاعــر السياسي لابشكل بأي حال من

الجماعة التي ينتمي اليها.

هل أعزي الأرصفه؟ أبها الطير الذي حلق في كل سماء قبل ان أدمى جناحيه جنون

أن بلهب بالحرف وبالسيف القلوب

وحين قدمت الميكروفون للزميل حيدر محصود، أضاف

بدوره مقطعا من قصيدة كان قد كتبها يوم المصاولة الأجرامية للعدوان على حياة بسام الشكعة تلك المحاولة التي أدت الي بتر وهكذا كانت الأجابات الثلاث

والدولية لتكون ألى جانب قضيته

الأحوال مبررا لأن يعيش الشاعر في برجه العاجي بعيدا عن الحياة

العامة بكل ما فيها من حلو ومر ويكمل ما فيها حرارة الحياة ونبضها وأوجاع الهزيمة وماسيها. فالشاعر قبل أن يكون شاعرا هو مواطن. انه انسأن وهو بصفته هذه ملتزم التزاما تلقائيا بالحياة ضد الموت، وبالحق ضد الطغيان، وباختصار هو ملتزم ابدا بالخير ضد الشر على كل معتوى وفي كل ولعل في هذا الالتزام تكمن عظمة

شعراء عرفهم العالم خلال تصديه

للعدوان النازي الفاشي من أمثال لورسما الأباني وبربخت الألماني ولوبيس أراغون الفرنسى وناظم حكمت التركي ولعل في هذا الالتزام ايضا تكبر قيمة البارودي المصري والشيباب العراقي وابن تومرت الجزائري وعبد الرحيم محمود وكسال تسامسر وعلي فسوده الفلسطينيين، فقد ارتقت درجة تمثل كل من هؤلاء لموقف الشعر والشاعر بحيث اتحد الموقفان: موقف الشاعر وموقف الأنسان. وصحيح أن للشاعر مهمة تتعدى مجرد حمل البندقية كما أشرنا لدى الأشارة الس مسوقسف الشاعس من الحسدث اليسومي، لكن الشاعسر مطالب اكثر من غيره بتحويل موقف الجماعة الى الاتجاء الذي لا بد من انتهاجه على طريق صياغة المستقبل الأجمل وهذا ما فعله شعبراء مثبل محمبود درويش

بكل فصولها من الوقفة الباسلة حتى الشهادة الى المشاركة في اتخباذ قرار المخروج من بيسروت. واذا كمان حمسار بيروت وما تخلله من صمود بطولي وماً تخلله من شعور بالتخذال ازامُ وقفة العالم العربي غير المعقولة، نُقُولُ اذَا كَانَ هَذَا الحصارِ قَد بِدأً بغرض نفسه كأحد أهم المعالم ذات التأثير البالغ على الشعر العربي كلم فأن هنالك حقيقتين لاتيزالان بحاجة الى المدى الزمنى اللازم لتضاجهما وابرازهما واضحتين للعيان. وأولى هاتين الحقيقتين

وأدونيس ومعين بسيسو خسسلال

حصار بيروت، لقد عاشوا المعركة

هى ان التجربة الهائلة التي اهتز لهاً ضميرنـا العربي والتسأني لم تختمر بعد وان الغالب الأعم من تفاصيلها الأسانية لم يبرز بعد

واضحا للعيان سواء مأ يتعلق منه بأوضاع المقاتلين ام ما يتعلق منه بأوضآع المدنيين خلال الحصار وما يتعلق منه بالمجازر التي حدثت في صبرا وشاتيلا، على وجه الخصوص وفي كسل المخيمسات والمعتقلات في جنوب لبنان بشكل أما الحقيقة الثانية فهى التطور النوعي الذي سيكون لهذه التجربة الهائلة لا على الشعراء الغلسطينيين واللبنانيين المذبن عماشوهما

وشاركوا فيها وحدهم بل وعلى

الاتجاهات السياسية في العالم

العربي وخاصة في هذا الجزء الذي

نعميه بالمشرق العربي . لقد عاش عدد كبير من شعراتنا اعظم أيام البسالة في تاريخنا الحديث وظل كما يقول ناظم حكمت أن نسمت منهم وأحلسي قصائدنا التي لم نقلها بعد» كما ان طبيعة الأمور تقتضي من أمة بائت تبصر المصير لامهددا في فلسطين المحتلة بل لقد رأته يمتد غربا فيصل الى عنتبى ويمتد شرقا فيصل الى بغداد، ويمتد شمالاالى بيروت كما يمند جنوبا الى السويس وتبوك وبالتالي فالأمر الطبيعي ان تتصرف تصرف أي كائن حي، يحس بخطر الفناء يهدده عيحاول

وسواء أكسان وعي الشاعسر «وقدرته المتميزة على تعمق الواقع» هو وسيلة الشاعر للقياء بمهمته هذه، أم ان كون الشاعر ه صفي الالهـ» كمسا يسرى الشاعسر الروسي الكبير بوشكين هو وسيلته أو أن لكل شاعر «شيطانه الذي يلهمه ه كما اعتادت العرب ان تقولُ غَمَّان كشف الطرييق وسا يتطلب من وضوح الرؤيا هُو فِي طَلَيْعَةُ الْأُمُورِ التي ينبغي أن تتوفر للشاعر حتى لا يظلُّ «يقرّع المزمار والسمار قد

دالديك والنهار، هي المجموعة

وقد صور الشاعر فرحة الطفيل بهذا الفجر الجديد بصورة غلافية للديوان أبدعته ريشة الفنان السامة عبدالكريم؛ ويضم ٢٦ صفحة تحتوي عشر انساسيد ومسرحية واحدة .

والديوان مزين برسومات يألفها الطّفل ويتفاعل مُعها، ويأتي اصدار هذا الديوان في سلسلة الاصدارات والنشاطبات التبي توليها وزارة الثقافة والشياب اهتماماتها الخاصة. والاهتمامات بالطفولة بدأها تشارلز بيرو وهانز اندرسون وبوسلبك وَيوسُكِينَ وغَيرهم مَنَ الأَدباءِ الإَجانب فِهنوا للطفل وأفرحوه وأخرجوا أدب الطفل من دائرة الأدب العام، ولا نزال «حكايات أم الاور « يرددها الأطفال في كل مكان بلغتها الأصلية أو الترجمة

وقد عنى أمير الشعراء للطفل العربي وعاش سعادته، كما كرس الأديب الشاعر سليمان العيسى جهده للكتابة للطفل

ومنذ نهاية الحرب العالمية الثانية بدأت اهتمامات الأدباء في الاردن وفلسطين بعائم الطفيل والطَّفُولة ، وقد أعطى اهتمامات دَائرة الثقافة والفنون، ومركز مياً الثقافي بعدا إيجابيا في هذا اللون الطقولي المتخصص

ويلحظ القارىء لهذا الديوان اقتراب الشاعر من عالم الطفل والطفولة وتوجهه الصادق الى عَالَهِم اللَّيْءَ بَالْبِراءَةُ والصدق، كما يشير الى اهتمامات الشاعر بهذا الأذب الذي يعد مـؤشرا حقيقيا لثقافة وطنية مستقبلية أساسها الطفل وما يتعلم من قيم وطنية وإنسانية واجتماعية

وقد جاحت كلمات الديوان منتزعة من بيئة الطفل وقاموسة اللغوي وذأت دلالة أيقاعية بسيطة مألوفة، فالفجر والنصر والطير والشمس والقوس والنهار والمطر وفلسطين والربيع، كلها

ففي القصيدة الأولى يصور الشاعر لنا الديك متباهيا فخورا بنفسية وقد أنطقه الشاعر آذ

الوطن والوطنية فيقول: ــا بلاد الأنبيـ يسا كتساب الشهسداء يا جبال الكبرياء يا ربيع الفقراء ويلاحظ اهتمام الشاعر بالمراحل

العمرية للطفل، ولذا فقد قدم له ما يناسبه من كلمات وتعابير وصور شعرية، تجعل الطفل برددها ويغنيها ويقف متفاخرا لَيْرِيد مع زملائه بفرح غامر بيشر بفجر جديد ..

لعسقلان، توج ديوانه الجديد أيضا بنشيد لفلسطين وأطفالها،

وقرب اليهم الصورة باسلوب

مَشْوَقُ ولَغَةً قَرِيبَةً للمناركُ،

باهتمام منزايد لإدراك مفسوم

يا أرضنا الخصيبة تساقط المطر

جنناك يا حبيبة ..
.. لنغسرس الشجسر
في السيسل والجبسل ..
.. في مسوطين الأميل

بتفاءل الشاعر الشلبي بسقوط حيات الطر لتنبت جيلا يحلم بالعودة ويحقح هنا الحلح ليعيش في دعة وأمن، ولهنا فالشاعر يمضي مع الطفيل في مدرسته التي تصنع منه رجلً الفد- وينقل شعرا تعلق الطفيل بالمدرسة والمدفظة مجسدا حية للبيت والمدرسة والوطين في آن واحد، بوحدة شعرية متكاملة وحدد بوحدد يحاول الشاعر تجسيدها في معظم قصائده فيقول:

محفظتـــي حـــديقــة تظــــل لي رفيقـــه تحفــظ لي دفــاتــري بـاجمـل النـاظــر

محفظتـــي سلامـــي في سـاحــة الكفــاح سل فيسا وطنسي علسي مسدار الزمسن

ولعل في ذلك مصداقية لقول الشَّاعر مُحمود درويش:

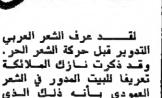
وطنــي ليس حقيبــة وأنا لســت مسـافــر

وهكذا يستمسر الشاعسر في أناشيده - ينتقل من لون الى لون، محلقا في عالم الطفولة الملائكي، ويستقر عند اللون المحبب للطفل في مسرحية: •طعم الوفاء • والتي استوحاها من قصة الحمامة والصياد ليضعها بلون سعري خفيف يستطيع الطفيل حفظة

وبشكل عام، فديوان «الديك والنهار ، نيج شعري جاد للشاعر السلبي في مجال كتابة الشعر للأطفال، فجاء هذا الدينوان اضافة نوعية فيمة في دعم أدب الطفل في الأردن، ولا سيما أن أدركنا حاجة الأطفال الملحة لمثل

ونأمل من الشاعر الشلبي أن يواصل عطاء الميدع بالكتابة للأطفال كل الأطفال، منتظرين منه مزيدا من الأعمال الشهرية التي تضَّيف عطاء جديدا الأُدَّبِ الطفل في الأردن.

محمد خير بوريني



وليس بالكلمة جميعها.

وليونة لأنه يمده ويطيل

وقب رأى العروضيون ان الندوير جائز، ولقد تفاولت نازكَ أَن كتابها وقضابا الشعر المعاصرة المواضع التي يسوغ فيها استعمال التدوير في الشعر البحافظ والحالات التي يجب ان بتحاشى فيها ذلك.

مدوراه..

العمودي يقسم في اخر الشطر الاول فقط ليصله بالشطر الثاني ولَّـذَا فَـانَ السَّدويرِ في رأيهـاً مسلازم للشعر ذي الشطرين وحسب، أما الشعر الحر فهو غير مقيد بقافية محددة، ولذا فهي ترى ان الشاعر غير مضطر فيه للتدوير، وتعلل العمودي بأن الوحدة فيه هي البيت لا الشطر، ولذا يربط الشطر الثاني بالأول وترى ان الشعر الحر غير محتاج للندوير لأنه يمنع الشاعر الحرية في ان بطيل الاشطر ويقصرها ويقف حيث يريد بحب ما يقتَّفيه المعنى. فأذا أحناج الثاعر الى شطر طويل ويقصرها ويقف حيث يريد بحسب ما يقتضيه المعنى، فاذا احتاج الشاعر الى شطر طويل فبالمكانه كتابته بدون تدوير، وذلك بأن يجمع

لقسسد عرف الشعر العربي العمودي بأنه ذَلَكُ الذي داشترك شطراه في كلمة واحدة

اسماعيل ان ظاهرة الندوير قد اميحت واسعة الانتشار في المبعينيات حيث يقول : دثم اخذت عملية التدوير في الظهور مند اواخر التمتينيات حتى

بأن يكون بعضها في الشطر الأول، وبعضهـــا في الشطر الشَّاني وهذا يعني أن وزن الشطر الأول يتم بجزء من كلمة ومن فوائد التدوير أنه يكسب البيت المدور غنائية

أما في الشعر الحر فقد رأت نازك ألسلائكة أن التدوير ممنوع . حيست تقول: «أن التدوير يمتنع امتناعاً تاما ن الشعر الحر فلا يسوغ للشاعر علي الاطلاق ان يورد شطرا

ووضحت هدذا الأمر حيث قائتٌ : ان التدوير في الشعر اكثر من شطر قصير في شطر

واحد طويل. ويرى المدكنور عز المدين

استفاضت في السبعينيات،

معادلة لدفقة شعورية موحدة، ننطلق بها ومعها من بدايتها الى منتهاها، في نفس واحد او انفاس متلاحقة ومتلاحمة ع.

يستخدم ما سيناه الجملة الشعرية التي قد يمتد النفس

اوحسى الالترام المسذكور بسأن «كل فقرة صارت كلها دائرة احكم اغلاقها بقفل القافية

وسأورد عدة نصاذج للتعراء الاردنيين السذين استخدموا

دبيان، انتفضت في أحضان

وكانت امك تغتج اذرعة تسجَل في سفر التاريخ، ولاده.

واستهوت معظم الشعراء فيكل ويعرف المدكتور عز المدين اسماعيل التدوير بأنه : تمرد للجملة الشعرية حتسى تكون

وهكذا بدل أن كان الشطر الشعري في الشعر الحر يقوم بذاته بنية موسيقية، ومعنوية محددة البداية والنهاية، اصبح المقطع بنية موسيقية ومعنوية وهذا نابع من تطور للأداء الفنى في الشعر الحر الذي اخذ

مها ألى اكثر من سطر بدلا من السطر الشعري الواحد. ويرى الدكتور عز الدين اسماعيل ان التدوير ربما نبع من حرص الحركسة الشعريسة الجديدة في مراحلها الاولى على الالتزام بنوع من توحيد القافية والروى وأنهايات مقاطع القصيدة أو فقراتها. وربحياً

والروى الموحدين، على ان هذا الالتزام لم يستمر. ونلاحظ بفعل القدويس ان السطر الشعري يرتبسط بم بعده، وهكذا تترابط الاسطر الشعرية معنويا وموسيقياء بحيث لا يستطيع القارى، ان يقف عند نهاية السطر الشعري، واذا حاول ذلك فان الموسيقي تضطرب كمسا ان المعنسى لا يكمل. ولكن التدوير قد يفقد ميزتسه الموسيقيسة والمعنوبية حينما يطيل الجملة الشعرية الي درجة ينجم عنها الغموض.

القدوير . يقول محمود الشلبي من قصيدة بعنوان دالعروس،

> أضاءت حجف الليل، الثوق

وهــذه الأسطر من تفعيلــة المتدارك (فاعلن) ومورها المختلفة، حيث بدأت التفعيلة



في نهاية السطر الأول، وانتهت في سجايسة السطر التساني، والبتدأن التفعيلة و نهاية السطر الثانى وانتهت في بداية

السطر الثالث، ثم بدأت أنتفعيلة مرة اخرى و نيسابـــه الــطر الرابع وانتيت و بداية السطر الخامس، وسبب هدا الندوير هو أن الشاعر هذا اعتمر كُنَّ هدده الاسطر جملته شعريت فترابطت موسيقاها كالدائرة.

ويقول محمود الشلبي من قصيدة اخرى بعنوان والعبده: تتوالد ف عينى الرغبة المذبوح .

على الأعتاب، فهذه الاسطر من قصيدة على وزن تفعيلة المندارك أفاعلنا حيث نزى الشاعر يبدأ التفعيلة ي نهاية السطر الأول ويكملها في بداية السطر الثاني، ويعدأ التَّغَيِلةُ فِي بِهَابَةِ السَّطْرِ التَّانِي ويكملها في أول السطر القالث، وتلاحظ انه جعل المقطع وحدة موسيقية ومعنوبة

وتبرز ظاهرة الثدوير عند محمد القيسي، حيث يقول من قصيدة «دعوة جادة تلرقص -المقطع الثانيه:

يا جمدي لا ترتجف الان أمامك اكثر من جبل، وأمامك

اهلك . خسة من هسدًا الهرم فواكهست الحلميه ، خذ زادك ومعادك زود أفسلاعت بشيم عرار

الوحدات ،

للموت او القيد

فِعا بعد الليلة الاسفر يتأهب



• محمد القيسي

وقل يا ساحات المجد، رَ عَاكُ الفقراء. وَظَنْلُ غَرِلاتُكُ قَمِرِ الْأَحْرِاشِ، لماذا با قدر الأحداب تطل على حريبا..

من شعاك غيومك.

ترفر و السر. تخسىء أبات بحومك؟ ومری انه قد حرك اواخر الكتمات في جميع الإسطر فنشأ عن ذلك مدء تفعيلة (فاعل) ق نهایه السطر السابق وانتهاؤها و بدایة اللاحق مما بطلق علیه

طاهرة الندوير. وهذا ادوارد عويس يستخدم هــنّه الظَّمَاهِرة في قصيده «سيسان»:

بيان اذيعي هسر الليله ... لعل حنين سروج الحيل..، منرف الجرح، ومقسح البوح، ووهج النوح، تعد الحطو الى مرسى..

ونلاحظ أن هناك حروفا متحركسة في أواخر الأسطر أو وقسف عليهسا الناعر لكمر الوزن، ولذا حركها وهذا ما

بطلق عليه التدوير، وقبد استخدم الشاعر التدوير بين السطر الأول والثاني، والثالث والرابع، والخياس، حيث أنتهس السطر الأول سداية نفعيلة (فعلن) وأكملت في اول

السطر الشاني، وانتهمي المطر النَّاني بجرء من تفعيلة (فعلن) وأكملت في أول السطر الثالث، وهكذا في السطرين الشالست والرابع، والخامس، والبيب ي ذُنْتُ هُو أَنْ الوحدة الشعرية

هي كل الحملة الشعرية فكل الجملة الشعربة كأنها داثرة مغلقة.

ويقول محمد ابراهبم لال من قصيدة معوان دبطافتان اليها في عرس وأحده: أجيئك من دمشق الخيل. من بلد الرشيد اجي . . من بلد المعز أجيء، أطَّلع في رمان الحدب نوارا.

عالثاعر هنا قد استخدم طاهرة التدوير، حبث كانت نهايات الأنظر متحركة، ولو وقف عليها لاتكسر الورن، ولا تتحفق سلامة الورن هنا الا بتحريكها، عالأسطر من نعمية ومعاعلتنه وقد بدأت التعميلة في مهاية السطر الأول، وانتهت لَ بِدَايِةِ السِطْرِ السَّاسِ، وبِدأ البرء الأول من المتعملسة و نهاية السطر الثاني، واكمل في صداية السطر الثالث، وسدأ الحرء الاول من التعميليسة في نهاية السطر الثالث وأكمل ق مداية الرامع، والسب و ذلكُ ال حميع هذه الأسطر وحدة هي الجملة الشعرية، وهي منرابطه

معنوبا وموسيقيا. وتتكرر هذه الظاهرة عسد محمد لافي في ديوان والانحدار س كهـــــف الرقيم، ومحمود الشلبي و ديوان «عسعلان و البداكرة ، ومحسد القبسى في ديوان داناء الارهار ساراه ،

وقبد إنشأ التبدوير عبيد شعرانيا الأرديبين في قصائدهم لأن الدمقة الشعورية لم تفته مع انتهاء السطر التعرى، سال انسابت وتوالت حتى انصلت نهاية البطر السابق، بأول اللاحق، وحكدًا.

وينضح من العصادح التي قدمتها أن الشعراء الأردنيين قد استحدموا هدا الشكل الجديد و الشعر الحر، دون أن تردعهم محظورات ناركَ الملَّائكَةُ، وَلَا هم لهم الااستكسال السدفقية الشعورية التى وجدوا انها لا تنتهى بانتهاء السطر، وانسا بانتهاء الجملة الشعربة كاملة. هده الحملة التي تَتْكُون من أكثر من سطر، وهدا النصرف يتفق مع الحربة اللي يتمتع بها الشاعر و ظل حركة الشعر

وأعتقد ال الشعراء الاردسيين المجددين قد استخدموا التدوير التحداما تاحجا

عبد الفتاح النجار

جلا وطلاع التنايا متى جلا وطلاع الثنايا متى اضع العمامة تعرفوني... ولكن كما

يبدو - يا أيها الناس - ان

العمامة لم تعد تنفع ولا قبعة

الاخفاء أيضا، ثمّ صمت «

ترتفسع بعسض الاصوات هنسا

وهناك في القاعة... تتجه اليه

مئات العيون يلمس عينه

العوراء... تطرق اذنيه اصوات

المطرقسة ... تبعها صوت

« حكمت المحكمة على

المتهم بتحويله السي مستشفسي

الامراض العقلية، ويجب ان

يبقى هناك مدى الحياة،

ترتفسع اصوات ديحيسا

سبقت ان قرأت للشرعان

قصة نشرت ربما منذ سنتين،

ولكني لا ازال اذكر هــــا،

كَانَت تتحدث عن صبي

يعمل ماسحا للأحذية على ما

أظن، واول ما لفت انتباهي

عندها، ليس خصوصيــة

موضوعهـــا، او تفوق

القاص: وانمسا قدرة

الشرعان علسى مسلاحقة

التفساميسل الصغيرة

واستغلالها بشكل كأف

ليعطى قصته نكهة خاصة،

هذه ألظاهرة _ اقصد متابعة

التفاصيل الصغيرة ـ تبدو

واضحة ايضا في هذه القصة؟

ولكن باختلآف واسع فيما

نقدمه، ذلك ان التعامل مع

الشخصية التلويخية واعادة

بعثهستاء لفتوظيفهسا ف

الراهن، اضافة الما تتطلبه

من مقسدرة قصيرة مميزة،

فانها بجب ان ترتبط

بسالاشارة السى خصوصيسة

الواقع الراهن، وهذا غالبا

ما يتعلق بخصوصية الشخصية

التاريخية ذاتها، ثم ان مثل

هذا التعامل مع الشخصيات

التاريخية لم يعد جديدا.

بمعنسى انسه اصبسح مميزا

وظاهرا في القصة العربية

القصيرة، أي انبه لا يحمل

مفا آجاة الطرح الأول ه

«عودة الـــــى الكثير من

اعمال زكريا ثامر، ومحليا

- مع قصص جمال أبو حمدان

مثلاً ٤ - أي أن الطريق أمام

الشرعان و هذه السألة

على ان الشرعان اختار

ان يبعث هنا شخصية سلبية

في واقعها - الحجاج بن

يوسف . قساتسل سعيسة بن

جبير والظالم المشهور، في

حكم ال هـارون ـوهنــا

تجيىء اشكالية القصة،

فلمادا نبعث الحجاج ؟

ليشهد عصرنا ؟ ليقتل سعيدا

بن جبيرمرة اخرى؟ ليــدين هذه العصر؟

نحتاج الى براعة ليس في

مجال المهارة القصمية فقط،

وانما الى توفر العنصر

العقلاني - وذلك من اجل

تحقيق التوظيف الذكي

محیح ان « الشرعان »

واقرب بسل واصدق السي

التوظيــــف المطلوب.

البعث التاريخي مسألة

مطروحة وجاهزة.

العدل ع يقترب منه الشرطي

لتنفيذ الحكم ... ينكمش على

هذه القصة: —

القاضي قائلا:

انتهى القرار ...



شرعان

نهض الحجاج من رقدته التي قالوا انها كانت ابدية.. تمطّى قليلا.. اعجب بالمكعبات الحجرية التي حوله.. اقترب ناصيته دهنا يرقد المرحوم... لم يستطع ان يكمل قراءته وأنما وضع مقدمة ثوبه بين أسنانه وترك لقدميه حرية ضرب قفاه وولی هاربا... وبعسم ان تخطسي السور الخمارجي اطمان انسة اصبح خارج المُقبرة.

جساس خسلال الشوارع.. تملكسسه الاستغراب.. فهسسده المقبرة اكبر.. يطلق لدهشته العنان اكثر.. خصوصا حين لاحظ أن لهذه القبور نوافذ ذات زجاج ثفاف... بعض الكائنات تدّخل وتخرج اليها.. اقترب بكل فضول من احدها.. واستطاع ان يكتم صيحة اذ آکتشف اتب انسان وان کسان يختلف عنه .. تابع سيره وسط دهشته وجموع النّاس... لقد عرف انهم بشر اي مثلـــه ... ينتسابه الاستغراب... فهم يعضون حوله دون خوف . . أو حتى دون اهتمام.. مُكر بأن يكتب للخليفة حول هذا الامر الخطير . . اذ ان الرعية لم تعد تهتم بعماله عليها.. لذلك يجب - او يقترح - عليه ان يجمعوا في حجحد ويتلسى عليهم بعصض سار ليعرفوا من هو ویطیعونه... او بمعنی اصح يخافون منه... ويستذكر عندما جمعهم في احد الساجد حين قال لهم : انا ابن جلا وطلاع الثناياً . . . ولم يستطع ان يتذَّكر اخر البيت بل لم يعد يتذكر حتى خطبته حول المؤمنين وكيف نشر كنسانت ووجده «أي الحجاج، اصلبها كلّ ما هناك انه سيكتب لامير المؤمنين ... والسيّ ان-جسأتُ الرد ... سيكون قد عرف أهذه المخلوقسسات من هو . . والا. . غالسيف خير قاطف لرؤوسهم.. فالطاعة او الموت..

يتابع تسكعه.، يشاهد دواب هؤلاء، وقد تلونت بالوان كثيرة . . حتى المدواب راها وقد تغيرت فبدلا من أن يعتليها الناس، اصبحوا ولسبب لا يد ان يعلمه يجلمون داخلها...

رسالة الى السيد كنت اقف هزيل الليالي الوعتني الأيام وقلبتني الدواليب جَعلْتنيُّ اصر خ مَن انبوب اختيار ويتصبب عرقي من سراج كنت أرقد تحت لحاق وتحكي اختي شتيلا خرافات وأساطير الفارس الملثم والبندقية الحمراء والشيح الذي غسل عمامته في والخنجر الذي ينزف الدماء

زیاد ابو لبن النسيان البحر الميت يعرفني

وانا اتناسى الموج ونسيم البحر يحدثني عن اهلي في وطني

وتسلاقيني الأهسات مسع وتعانقني . . وتحاورني وتعيد الى نفسي الذكري

وانا اتعاطى الوجد مع الخفقان الصخرة في وطني علم وحصى وطني غسما مرجان

وثری ارضی نور رغم الحدثان

احمد القدومي

اسميك الفرح يا صديقي .. يا جميل

ما تغيرت كثيرا انما الارض اهدنك العزيمة أنت حتما ذلك العاشق والأراس العشيقة أنت رمز لليالي التي اجهضت فينا الكابة

امبح الشوق الى الأرض التي شاطرتك الخبز اسخا كالجذور كأسطاز العاتبين ما صديقي . . يا جميل

عد الصمد الزبيدي

تزداد حدقته السليمة اتساعا كلّما مر امام شيء جديد عليه وما اكثر الاشياء الجديدة.. لعل اهمها هذه الاضواء الملونة حول باب احد القبور . . يدخل بهيئته حيث يرى بعض النساء وقد جلس خلف منضدة مرتفعة بعض الشيء... يشربن سوائل ملونة ويعقين بعض المذين يعتقد انهم رجال ولكنهم بلا لحسى ... لا أحد يلتفت أليه يداهمه الحزن...

تتابعه قبل ان يجلس امامها.. ـ انك ممثل رائع... يبدو ان المختص بالملابس قد نسيك وأغلق المستودع، تعقد الدهشة لسانـــــه اكثر .. فهي تتكلم مثله... وهو يفهم كلماتها ولا

ـ لا شك ان المسلسل سيكون ممتازا... ولا شك اتك تعبت كثيراً... لم لا تتحدث الا تقول

يعتزم أن يقدم نفسه اليها... يتشجع قائلا.. - أنَّــــا ابن جـــــلا وطــــلاع الثنايا... حتى...

يتجصع حولهمسا وبهائن السار... يتنابعون الحنديث بِصعت... يعتشق سيفه ولكنهم لم يهربوا من اسامسه كمسا توقع ... يقطع الشك باليقين عندماتحس نصل سيفه وقد علاه الصدأ... لام نفسه كثيرا اذ انه لم ينظفه بعد ان قضى على احدى الثورات... يلقي سيفسه جسانبسا... يسحسب خنجره... لاحظ أن الخنجر قد تأكل ايضا، تذكر انه لم يكن لديه الوقعت الكان الللازم

عض اصابعه ندما.. يجتمع الناس حوله اكثر . . يصرخ

لتنظيفه بعدما قتل سعيد بن

ـ نعم يــا سادة... انــا الحجاج ... كما ترون الان أنا امامكم ... ديندان الارض لم تستطب لحمي لذا أبقتني كمأ

يرتبك ويحمر وجهسه أذ ينفجرون مقهقهين ... لايدري ماذا يفعل ... يمك باحدى الزجاجات ويضرب قعرها على حافية المنفدة.. فيتهشم متشعبا ... يرفعها بوجه الناس الذين يبتعدون عنه مسرعين.. بينما يصرخ في وجوههم اذا لم ينفع معكم الكلام... ربما ينفع النسدم... يشعر بسالعطش... يلتفت وراءه فلم يجد تلك المرأة.. يلتفت امامه.. يفاحأ برجسال يلبسون السواد زيا واحدا... ترتفع الهراوات.. يلوى احدهم ذراعه الى الوراء بينما يده الاخرى تعقط الزجاجة ... يجد نفسه وقد قيد الى الوراء.. يصرخ فيهم..

ـ سأحــــدث امير المؤمنين بذلك... انا الوالَّي... ايها الرجسال انسا . الحجاج الا تعرفونني ؟ يبتسم احد رجال

- احتفظ باقوالك هذه للقاضي . .

تصل به العربة السوداء الى احد المباني . . ينزله الرجال ويدخلون به الى المبنى يفكون وثاقه ويأخذونه الى رجل اخر يلاحظ على كتفيه بعض القطع المعدنية على شكل نجوم ... الذي يستقبله بارجاع ظهره الى الوراء رافعا قدميه على المنصدة في مواجهته... يتكلم احتجاجيا علي قلة الاحترام هذه ... على كل سيبلغ ذلك لامير المؤمنين ... يتأمله الضابط قليلاً... يسأله عن اسمه... لا يجيبه... يضغبط

الضابط على نتوء أسود.. يدخل الحاجب .. يسمع الضابط يخاطب حاجبه، ـ خده الى التوقيف... ثم

احضره الى عندما يصحو...

يبدو انه شرب كثيرا يأخذه

الرجل من ذراعه ويهبط به سلماً الى ما تحت الارض ثم يغتح بابا مشبكا ويعطيه ركله ل قفاء توصله الى عمق الغرفة بأسرع مما توقع ثم يقفل عليه ويعود الى حيث كان ... يلتفت وهو يحس بكلتا يديه مكان الركلة... يتفقد المكان... ف الزاوية المقابلة يغط اثنان نومهما ... بالتأكيد انهما لا يعرفانه والا نهضا لتحيته... يتابع تفقد المكان ... بذكر انه يجلس الى احداهن... كانت يلاحظ كثرة القضبان حوله لماذا ؟ . . . يذكر انه كان يعرف اما الان... يحاول ان يستعيد

يفهم ماتعني بينما تتابع

- ايها الشيخ معك سيجارة؟ - اقول معنك سيجارة الا ـ لا ادري عما تتحدث ولكن

ليس معي شيئا.. مساذا يريسد ان يقول... الغريبة ? ... انك تدكرني بالماضي والتاريخ.

ــت اهکـــ الوالي... اتا الحجاج. تقاطعه مقهقهة : لا تزال متأثرا يحدق الاخر بوجهه اكثر.. سفاكيس... ثم يقوليم: هذا ما و سينقظنا ... مجنون اخريه. . ثم يعود حيث كان... يكور نفسه

ويروح في سباته.. يجلس الحجاج ... يرفسع ركبتيه الى مستوى صدره... ثم يضع يديه عليها وينام هو

معلوماته فالا يستطيع ...

ينهض احد النائمين.. يقترب

مته... يجمد في مكانه...

يقترب الاخر اكثر ... يلاحظ

غرابة ملابسه.. يسأله..

يصحو على صوت غريب... رغم غرابة صوت الصافرة الا أنه دعوة للاستيقاظ يأت احد رجال الشرطة ويأخذ احد شريكيه.. يأتي اخر ويأخذ الاخر... يبقى وحيدا يتأمل الجدران . . يعقط نظره على عبارة مكتوبة بخط ردىء.. يقترب منها ... يقرأ بصوت

وللحرية الحمراء باب بكل يد مضرجة يدق

يا الله ... انه شعر... اذن هؤلاء يعرفون الشعر ... وأي شعر ... سيكتب للخليفة عن ذلك يتابع بحثه عن اشعار اخرى على بقية الجدران . . . الا ان الباب يفتح ويتقدم منه رجل شرطة ... يأخذه من ساعدیه ویمضي به خارجا..

قاعة فسيحة مليئة بالناس.. يتصدرها منضدة مرتفعة بعض الشيء ... تماما مثل منضدة تلك الفتاة الجميلة ... لكن بدلا من الفتيسات الجميسلات جلس ثـــــلاثـــة رجـــال السبى المنفدة وقسد بينمسا وجوههم جسامسدة.. يحفسظ ذلسك في ذاكرته ايضا لسؤال الخليفة عنه يتقدم الشرطي بسنه ويضعسنه وراء قضيان خشبية .. تتجه اليه عيون الناس بينما تعانى القَّاعَة شدة الهدوء حيث انه لا يستطيع أن يسمع همسة ... يتناول الرجل الجالس في

ما زال يحافيظ على خصوصية متابعة الجزئيات ولكن ما هي النتيجة التي الوسط مطرقة غريبة ويضرب و صلتنا ؟ شخصية بلهاء غير بها المنضدة ثلاث ضربات... تردد القاعة صدى الطرقات قادرة على الفهم؟ ونحن التّى يرتفع اخرها صوت عال ماذا نستفيد من ذلك؟ ليت ان القاص جاءنا بسعيد بن جبير مشلا، لكان اغنسى

يرتفع صوت رجل جالس الى طاولة أقل ارتفاعا من طاولتهم

الشرطي، يتكلم جالساً..

وانا يا سادة الحجاج بن

يوسف . . . يتخيم الهدوء من

حديد على القاعة - نعم أنا ابن

سيدي القاضي: النتيجة التي توصلها الينا هذا الرجل الماثل امامكم ... القصة تتمثل في مقولة وان هذا يدعى انه ... ويسبب بذلك العصر ظالم جدا وحتى الحجاج الازعماج للمواطنين أنى انقسدم - بطلمه المعروف - لن يستطيع من محكّمتنا الموقرة لاصدار ان يغلت مضه، حسنا، وماذاً حكم العدالة ديصم اذنيه التصفيق الفجائي يلتفت حوله انني اتساءل، وعلـــــى بالتغراب ... مكسدا اذن ؟ الشرعبان ان يعيد النظر، الرعية تحاكم الوالى... بل وان يوظف مهارته القصصية وتصدر عليه احكاما ... يجب فيما هو اقرب الى الغاس، الى ان يتكلم، ينهفن، بجأسه

نتحرك فيه وبه. عبد الله رضوان

الرأهن، السي الواقسع السذي

فاستاذنا الكريم يرى ان سبب تدني مستوى طلبة العلم في العصر آلحالي يرجع الـي انحطاط مستوى الكت الدراسية المقررة والناتج عن فساد ذوق مؤلفيها السذين انصرفوا آلى الاهتمام بأساليب السدراسة وتجساهلوا محتوى المادة الندراسية. ولا ينكر وجود القليس منها المقتبسات الجيدة مع قلتها فهي لا تكفى لاتشاء جيسل مثقبف وذو ذوق

ویری استساذنسا ان اسلوب التخصص العلمي خاطىء جملة وتفصيلا وانا أرى انه مصيب آيضًا في هَذَا القُولَ حيث انني ارى العسديسد من حملسة البكالوريوس والدبلوم عديموا الثقافة حيث ان كل منهم يتجه في دراسته الى ما اختص به فَالطبيب مستغني عن كتب التاريخ والادب مثلا وكذلك المحسامي وغيرهم ومن هنسا نرى ان هـــذا الاسلوب كـــان عقيما وحرم امتنا من العديد

النجديات

وقسع بين يسدي ديوان النَّجدياتُ للشَّاعرِ عبدُ الفَّتَاحِ الكوامله وقد اورد في مقدمة الديوان نقدا بناء حول التعليم الحالي في البلاد العربية حيث يقول (ولنت انكر إن في الكتب المُدرسية من المقتبات ما يعجب ويطرب، ولكنه قليل جدا، غريق في بحر لجي من الغشماء والهراء. وهم المقتبسات تتعرض احيسانسا للمسخ والتشويسة وتحول اسسة الارانب والفيل مثلا الى تمثيلية

فكتاب القراءة اذن بحاجة الى اصلاح لا ريب فيها من جوانب عدة، لاته بالغ الاهمية عظيم الخطر.. ويقول آيضــــــا (القَضْية قضية ذوق، وحب للغة العربية وشعور عميق بالانتماء اليها والولاء لها، وأكباب على ادبها مع قابلية للاستجابة اصلا في الجبلة والفطرة. فهذه عندي شروط المؤلفين فسان عسدمو سنده الشروط انصرفوا موفورين فـــان لم يفطوا فهم

ويرى استاذنا ان الطائب الجامعي يتخرج وهو لم يقرأ لمشاهير الأدباء امثال العقاد او طه حسين او ميخائيل نعيمه ولا يقرأ من الادب العربي شيئاً انما يقرأ عنه. وأنا أرى أن استاذنا محق فيما يقول فانثا غرى الكثيرين من خريجي هذه الحامعات قدوانخفض مستوى ثقافتهم وتطيمهم وهم يغرقون أحد معارق عندما كان يدرس ن احدى الجامعات العربية ان بعض الدكاتره يكلفون الطلاب بكتابة الابحاث ليستغيدوا منها بوضعها ف مؤلفاتهم ويقول أيضسا ان هؤلاء المسدرسين يؤلفون الكتب او يفرضونها على اولئك الطلبة وبالتالي تقتصر مطالعتهم على ما فرض عليهم من كتب ودراسية وكذلك الانهساك في الابحسات التي لا تغني شيئا من الثقافة،

من المفكرين والمثقفين. انني ارى ان الاستساد عبست الفتأح الكوامله قد اطال في مقدمته تلك محاولا اصلاح ما يمكن اصلاحه مستفلا هذا الديوان ليعبر عما في نفسه.

اکرم محمد ابو لبن

اشجيتتا صفر يسامن بك السفر للوعتسا وجلت ايامك الغدرر هاعدت تقطر في شهرين أغنيه بسالسدم لحنهسا عسرس بسه كسدر ماذنب مرضعة والحمل تحضف والكهسل أقبسل مسع عسزريسل يحتضسر كنه الخبث المدفون محتقن من عهد خير او ريتشارد ينهمسر والنهر يصرخ في الافساق صيحت ابن الغسوارس مسع رضسوان تنحشر يسا آل صبرة صبرا لا ولاتهنسوا ان الشهسادة حسق والسردى قسدر

مسامسات غيسر ذليسل والجسد

ياصاحبا هزم الظروف مصطبرا

قد جئت من سحب في طبها وبا

في خلسدة وتسلال الأرز يسرعبهسا

هيسا ارتقي زحسلا قسد ملنسا الحسنذر

السو كسان بين بني أمي مشاجسرة

ابشر اخ ظمأ فسالفجسسر منبلسج

هــذي المــدائن من فــدأشـك ارتعــدت

هـذي المـدافن في الأصقاع قـد هَنْرُعَبِّـت

امسا الجسواب ففي حطين ابصره

لايستكين رمساة الحسق ديسدنهم

ان الابــــارهـــه الانــــذال في درك

مسرعست ثعلب جسزين واخوته

بسر العهسود بيمنسي مجهسا القتسر

نلست المسراد ومسا ادراك مسا الأشسر

وأغسرقست نكسات ذابهسا المطسر

اجناد مغتصب ربانها البطر

يسا أمسة الغسر هيسا أزفسري

هبت كتائبهم لاالنمل لاالتتر

هــذا الظـــلام يلي ديجــوره القمــر

القسدس تهسدر واستنبسول تعنسذر

تبغى الـــرفــات لحى طبعـــه أشر

ومسا اخسال عسرين الليسث يفتقسر

امسا الشهساده او تعسسر لسه الخبسر

يمحسو حبسائلهم رب ومسدكسر

كمال برهم

وبنادق الثوار شروي العامف

نامت بأحلام الوعود الزائف

في مجلس الامن الموقر عاطف

بقيت قفيتنا بكهف العارف

شعب أبيد بغيسر عين اسف

يرميه في هدف الشباك الراحفه

عزيز صلاح الياسيني

• تشارك رابطة الكثاب

الاردنيين خسلال شهر اذار

مدينة الزرقاء.

······

امسا الشهيسد فعنسد اللسه يعتبسر

قصتك دحنظسل عيش المهاجر، ذات مضمون جيد ولكن السرد فيهسا ضعيسف والعبارات مليثة بالمباشرة. ألقصة لها فنية خاصة حاول ان تقرأ المزيد من القصص القصيرة لتطلع على فبيتها،

القصيدة التي بعثت بها

مختلة الاوزان، اضافة الى

انها تعالج موضوعا يبدر

وكأنه شخصي، اكتبى لناً

الاخ حنا الربضى

قصيدتك في رئاء المرحوم

محمود الخزاعي لا بأس بها

ولكنها طويلة أضافة الى انها

ذات طابع خاص. القصيدة

حميلة وصادقة العاطفة وقد

أعطاها بناها الكلاسيكي

الاخ ابن الاحزان

رصانة خاصة.

مرة اخرى ومرحبا بك.

الاخ على عبيسدات ـ الجامعة الاردنية

قصيدتك الني حملت عنوان «صراع مع الحقيقة» مليّنة بالتكرار بالاضافة الى ما فيها من مباشرة في الالفاظ والمعاني.

الاخ غالب يوسف

ما بعثت به البنا تحت عنوان حوار لیس شعرا وان كتبته على شكيل الشعر الحديث ثم انه ليس حواراً. حاول مرة اخرى ولا مانع انك كتبت نثرا ادبيا

ابراهيم الدرويش ـ

المقطوعة التي بعثت بها بعنوان «انتظار الوجه الاخره ليبت شعرا كما انها تخلو من المضمون الواضح. الابداع الادبي ليس كسلامسا غامضا وليس الغازا سريالية.

الاخ محمد ابو عواد

الشعر له قواعد واصول، ما بعثــت بــه يخلو من الوزن كسا انسه ملىء بالاخطاء النحوية والاملائية وحاول مرة اخرى واكثر من قراءة

الاخ عبد الصمد الزبيدي

القصيدة التي بعثت بها غير مقروءة أسوء التصوير ومن المتعدّر ارسالها الى المطبعة بالاضافة الى كونها طويلة .

ائضتيان تقافين

• أقرت الهيئة الادارية للرابطة عددا من ندوات الأربعاء التي ستقسام في ياغي. د. فهمي جدعان. حصد الفرحان، د. سعيد

الاسابيع القادمة، وستكون هذه الندوات لكل من : د. وليد سيف. د. احمد ماضي. (الثقافة والاتجاه الفكري الاشتراكي في الفكر العربي المعاصر). د. منير حمارنه (الاتجاهات الرئيسية لتطور الاقتصاد العربي). د. محمود ابو طالب (التوراة كمصدر لتاريخ فلسطين)، د. عدنان البخيت (المدينة العربية ق بلاد الشام في القرن التاسع عشر)، د، وليد عصفور، د. عيد دحيات (ميلتون في اللغة العربية، د. عبد الرحمن

● تبدأ دار الفتى العربي في بيروت باصدار سلسلة من كتب الاطفال بعنوان



النصر يزأر كالأسود الخاطفه

عن قصة لتسلات عقد في الخيسام

في كل يوم أغبر كانتَّت تقالاً

الكل يلهث من مطاردة الوحوش

كم من قرارات لتقرير المصير

وهناك في «بيروب» في بلد الصمود

القبر للمشلول أفضل من علاج

حكايات شعبية عربية ومتستهل هذه السلسلة بكتاب من اعداد القاص والساحث الفلكاورى نمر سرحمهان بعفوان حكايات شعبية فلسطينية ـ

• بعد فتح فرع رابطة الكتاب الاردنيين في اربد، يجري الحديث الان عن افتتاح فرع اخر للرابطة في

القادم في ندوة القصة العربية التي ستعقد في مكنساس بسالمغرب، وسيكون وفسد الرابطة مكوناً مما لا يقل عن خسة نقساد وكتساب للقصسة القصيرة في الاردن. * يصدر خلل الشهر الحالي عن دار الوحدة في بيروت كتابان أحدهمأ

عبارة عن رواية عنوانها «ساعـــات الصفر» لعضو الرابطة احمد عوده، والثاني عمسل روائي ايضا عنوانية «أبو الحصيني» مقتطفيات من حياة دروبي عواد وهي مِنْ تَالِيفَ نَائِبُ رِنْيِسَ الرابطية سالم النحساس، ويذكر ان مناك اتفاقية مُشْتَرِكَةً ما بين الرابطة ودار الوحدة في بيروت لنشر كتب اعضاء الرابطة.

اجتماع لجنة المتابعة

لمعجم البترول في بغداد يعقد مكتب تنسبق التعريب والرباط والنابعة للمنظمة العربية للنربية والثقافة والعلوم، بالتعاون مع معهد النفط العربي للتحريب ببغداد النابع لمنظمة الأقطار العربية المصدرة الأبتسرول، في السادس والعشرين من فبرابر - شباط -١٩٨٢ اجتماع ولجب التابعة؛ المختصة لوضع اللمسات الأخيرة على معجم السرول قبل الطبح والنداول بعد أن أقره المؤنمر الرابع للتعربب يطفجة ٢٢.٢٠ نيسان

والجدير بالنكر ، أن لجنة النابعة الحاصة بوضع اللمسات الأخيرة على معجم هندسة البناء القر بالمؤتمر الراسع كنطك سبق أن اجتمعت في رهاب الجمعية العلمية لللكية الاردنية، خلال الفترة من ۲۰۰۲ نیسان ۱۹۸۳ الإتحاد الكروي وفريق ناالوط في

تحت رعاية سموالاميرحسن العقبة تحتصن سباق الدراجا

الدستور _ خاص _ تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير حسن يجري اليوم سباق الدراجات الثالث والذي يقيمه اتحاد الدراجيات والذي خصص للناشين.

ويشارك في هنذا السيباق ٦٠ مشتركا ومن المتوقع أن يحتدم التنافس بينهم وقد قامت اللجئة الثلاثية المؤلفة من السادة باسين المعائي وقاص التلء ومحمد سعبد الشنطي بتفقد طريق السباق ووضع

هذا وقد وصل امس الى العقبة السيد فهد العبادي رئيس قسم النشاط الرياضي في مؤسسة رعاية الشباب والسيد حمدان الفياض والسيد نضال لطفي ومن المتوقع ان يصل اليوم السيد محمد جميل موسى (أبو الطيب) المدير العام لمؤمسة رعاية الشباب.

المتسابقون امضوا ليلتهم امس في العقبة في مدرسة الصناعة.



• سمو الامير حسن

تتناقل الاوساط الرياضيه المقربه

التي ينطبق عليها قرار المؤسسه. ومن هذه الاسماء السيد حمره الشنقيطي نائب رئيس اتحاد

الأربعه الذين سوف يتم تعيينهم من قبل المؤسسة في اتصاد

المدارس وديا باليد

شباب نادي عمان وفريق كرة البد المدرسي الذي سيغسادرنسا خلال الاسبوع القادم الى دولة عمان

بقلم: الدكتور جمال على شردم قسم العلوم السياسية الجامعة الأردنية

الخساص بنسوعيسة اختيسار طساقم

المفهوم الأول يؤكد بأهمية وجود

ميني على أن المدرب المحلي هو فضار الوطن وإنه التسان المحلي

والأفضل (منا وفينا) وهو الذي

يعرف ويعيش مشاكلنا . أما المفهوم

الثالث والأخير ولأسباب لايعلمها إلا

اللسه والعقسل والمسؤولين فقسط

رجعنــاً «بخفي حنين» مسع بعــض

التعديلات للمفهوم الأول والداعي

بضرورة الاستعبائسة بسالمعدب

الأجنبي مع تغيير طاقم التدريب

السابية (الأستاد مظهر السعيد)

والذي كان قد حصل على الثقة

الكاملة في الاتحاد من حيث قدراته

التدرسية واستيراد مدرب أجنبي

لتنفيذ الاستيراتيجية للمفهوم الثالث

جديدة ولها ظامع جديد مميز من

حيث تضريخ طاقم التدريب

واللاعبين وإظهارها بالأكثر جدية

لوجود مناسبات بطولات لوس

خلال زوايا الثقة والأمل بقدرات

الاتحاد إذا ما جد التصميم وصفت

النيسة بسالقلسوب.. ولكن محبسة

وتخوف المواطن الرياضي الأردني

ولكن هذه المرة عنكون تجرب

اسرار

من مؤسسة رعاية الشباب انه قد بدىء بطرح الأسماء التي سيتم تعيينها في الاتصادات الرياضية

كرة الطاوله حيث سيكون احد

شباب عمان ومنتخب

يلتقى الساعة العاشرة من صباح اليوم في صالة الجامعة الاردنية فريقا

من البطولات الماضية.

صرح الاستاذ ناهد صويص الناطق الاعلامى بالاتحاد الاردني للشطرنج بان بطولات الشطرنج لفَنَّة تحبث ١٢ منة للذكور وفئة تحت ٢٠٠١٦ سنة للانسات ستبدأ اعتبارا من

على مستقبل فريقه تذكره تلقاثيا

بخبراتنا السابقة في هذا المجال والتي اكدت وبكل ألم وحسرة بأن

الأتحاد لم ينجح بهذه الخبرات ولو

لمرة واحدة في حياته وإنه لم

يستطع يوما ما من «فش غليل»

جمهوره الرياضي المترقب،

الخبرة السابقة، تقول بأن الاتحاد

كان قد نجح من طرح مواعيده ونظريات المتناقضة بهذا

الخصوص.. حتى أعبح الناس

الجمهسور السريساضي إذ يعطي

ولمرة أخرى الثقة بالمستقبل عسى

أن نتعلم من أخطائنا للفترة السابقة

لتكون دروسا مفيدة نبني عليها

حسور المُستَقبل الرياضي الكروي.

إننا مع الاتحاد قلبا وقالبا والذي

أظهر اهتماما وجدية بتنفيذ هذه

الطموحات الوطنية، من هنا،

أفترح بتواضع، أن يدعم الفريق

الوطني اتحاديا، جماهيريا

. وناموياً ليتمكن من شق طريق شاق

متعثل بخبراتها السابقة . الطاقم

التدريبي وبغض النظر ، يجب دعمه

وإعطائه الصلاحيات الكاملة

بأختيار اللاعبين لأنه الوحيد

السؤهل الحيادي بخبراته،

وأقترح، بعدم التدخل التحادي

بأمور المدرب الفنية ليستطيع

التنساج والعصل سراحة نفسية

مثمره. كما أنني أقترح تشكيل لجنة

من مماعدي ألمندرب البرئيسي

يصفونها «بمواعيد عرقوب».

الساعة التاسعة صباح اليوم في مبنى نادى الشطرنج بجبل عمان وتستمر حتى الثانية من بعد الظهر. وتعتبسر هسذه البطسولات اولى نشاطات أتحاد الشطرنج لهذا العام .

مكونة من مدربينا الأكفاء والذين

عملوا بحقل التدريب للفريق

الوطني حتى يتعلمو اويكنسبواخبرة

المدرب الأجنبي (الاستساد مظهر

السعيسد، السينة محمند عنوض،

والسناذ محمد باكير بالاضافة الى

مدرب فريق الرشا بخبراته

التدريبية في الأردن من المنافسين

النفسيه بأسلوب توصيل المعلومات

الفنية). على أن تكون هذه اللجنة

كمساعسدين أساسيين للمسدرب

بالاضافة الى ضرورة تحديد

صلاحيات لجنة المنتخبات على أن

تقتصر فقط على النواحي الادارية

إننى أؤيت كليسا فكسرة التفسرغ

الرياضي للغريق الوطني وأعنقد

بأتها فكرة جيدة في الطريق

المحيح إذا ما أحسن تطبيقه على

وأخيرا والسؤال الأكثر أهمية: ما

هي صورة فريقنا الوطنين للفترة

الواقعة ما بعد بطولات لوس

انجلوس.. هيل سيتبت أن هيدا

الفريق هو فريق دمناسبات» أم أن

هذه النقطة سنكون الفاصل الأبدي

لأخطاء الماضي وتجربة جديدة

لمستقبل رياضي كبروي مشرق

كلنا مع الأتحاد، وندعو الله تعالى

الشوفيق والنجاح، وتحية إكبار

جميع اللاعبين.

بإذن الله تعالى.

وإجلال لجهود الأتحاد.

الكيلاني من حضور حلسات الاتحاد كي يكون على اطلاع واف بما يخطط وكي تكون الصلة الميدانية كبيرة بين التخطيط والتنفيد وحين سألت الكيلاني عن رأيه في قرار الاتحاد بايفاد مدربين غيره الى ندوة النَّدَرِيبِ النوليةِ قال: مَا يتَخَذُه الاَتحَادُ مطلع عليهِ وهي فَرَصَةَ جَبِدَةَ أَنْ يَسِمُحُ بِايفَادِهُمَا لَانَ مِنْ شَأَنْ ذَلِكَ تُوسِيعِ قاعدة النَّرِينِ افْقِياً وهذا يسهم في تطوير

* *les * ● اللهم اشمل برحمتك الواسعة معلمي التربية الرياضية الذين يضطر بعضهم

صراع اسباني فرنسي على تنظيم

الدورة الاولمبية للعام ١٩٩٢

الى العمل الاضافي كسواقين او غيره !!

لــوس انطـــوس ــ أ . ف . ب ــ

مازالت الاستعدادات للدورة للوس

انجلوس تجبري على قندم وسناق

بينما احذت تظهر المناورات الكبرى

الَتِي تحري على قدم وساق بينما اخذت تظهر المناورات الكبرى التي

تستهدف الفُور بتنظيم العباب عبام ١٩٩٧ في سيول ، ويمكن القول بان

هذه المنآورات تنحصر في صواجهة

اثنين من اكبر الاسمآء المشهورة

تاريخيا هما بيير دي گـوبـرتيـن

وكريستوفر كولمبس . وتتعلل باريس

لاظهار احقينها بان البارون ببير دي

كوبرتين هو اول من دعا في عاه

١٨٩٢ إلى احياء الالعباب القنديمة

والتي لـن يكـون مـن سبيـل امـام

ابطأل العاب القبوى للاحتفال

بالعيد المتوي لهذا الحدث أفضل من

اخذ طريق العاصمة الفرنسية، اما

بارشلونه فقد استعانت بشخصية

كريستوفر كوللومبيس وذلك دون

تَفْسَيرُ وَأَضْحُ لَلْرِبطُ بَيْنُ الرياضَةَ والعيد الخمسمائة لاكتشاف امريكا

والذي يوافق عام ١٩٩٢ . وأن كان

من المحقق ان ذلك البحار القادم

من جنوق قد من بهذا البناء لدى

عودته الى اسيانيا الا أن ابطال

قضية المدينتيان المرشحتيان لا

تنقصهما المفاخر فمن ناحية نبلسون

بابو وهو استاذ في اللغة الفرنسية

منوقد الحماس يكفى ذكر أسمه

للايدا، بانتشار سنراتيجي عظيم

وهناك ناحية احرى وماكوياس وهو

نَاشر من كات لونيا ببلغ من العمر

٥٩ عاما الذي انتخب مؤخرا لرئاسة

اللجنة الاوليمبية وحتى هذه اللحظة

★ الصدى المطلوب ★

● حين لامست الاسماع ؛ امنية البطل العربي مصطفى حمشو بأن يخوش نزال البطولة القادم علَّى حلقة عربية ، خفق القلب بتسارع غير عادي خاصة

وأن كلام البطل جاء مشقوعا بالشعور بالمرارة حين بخوص النزلات على

حلقات أجنبية • بصغر • الألوف مستهزئين .. ومع ذلك يفوز ويثبت أنه الاقوى

وتقول : وطلب البطل مشروع ..ويبقى مهما أن يجد نداء العسدى

★ اتحاد العاب القوي 🖈 ● يحرص اتحاد العاب القوى على تمكين مدرب منتخب العاب القوى هاشم

• حمعه نصار •

فقد لحات كيل من المدينتين الي

الدعابة عن كتيبات حدث عن مزايا

بالاضافة الى ذلك قامت ببرشلونة

باعداد سلاسل المفاتيح والملصقات

توزع على سبيل الدّعبابة الا ان

رئيس اللجنة الاوليمبية الفرنسية

سرعان ما رد على ذلك. فقد قام

بتوزيع مطبوعات دعابته ودسها

تحت ابواب حجرات العندق في

لوس انجلوس حبث ينزل رؤساً* اللحان الاوليمبية من العالم احمــع

وكان لها اثرها ايضا فقد كأنت هذه

المطبوعات فاخترة الاعتداد وذات

حجم معقول وان عابها الحستيث

من الحديث عن انجازات الرياضة

الاوليميية الفرنسية وتحنبا للمضول

في معارك غير محسديسة التقسى

حاول كل منهما سرا اقناع الاخر

بسحب ترشيحه ولكن امام النتيجة

غير المتمرة نهدده المحادثات فقد

احسن بابو الذي جعنه اصلا من

الباسك الاسباني استخدام مهارت

ناطقا رسميا باسم

اتحاد المعوقين

قسور مجلس الاتجساد الاردن

لرياضة المعوقين تسمية السبند حضر

قبطان النائب الثاني لسرئيس

الاتصاد، ناطفا اعلاميا بأسم

وتفهمه لقواعد الدعاية

- خضر قبطان

المتنافسان

باريس السباحي اكثر

خلال غداء حاص.

نشاطات مكتب تربية ايدون

اربد _ الدستور _

ذكر السيد حسن قنديل منرف الكشافة بأن اللجنة الكشفية والارشادية قد عقبت اجتماعاً في مكتب تربية ايدون بحضور جميع الاعضاء حيث بحثت الامور المدرجة على جدول الاعمال واتخنت فيها القرارت التالية.

🖈 عقد اجتماعات للمديريان والمديرات والقسادة والقسائسدات للكشافة والمرشعات في مناطق الكورة ، ناخية الطيبة، الوسطيـة، ناحية مزاز الشمالية خلال شهر

★ اقامة مسابقات في العمال التطوعي وخدمة البيئة تبدأ باقامة مشاريع عمل اعتبارا من * ٤/٢ ولغاية * ٢٠/٥/٢٠ .

** , -. .

أقامة مسابقات ثقافية للكشافة



والمرشدات في موضوعات وظيفية

الكروي (فريق المنتخب) .

(استيراد) مدرب أجبي مؤهل الرياضي العادي أن لا يجامل أحدا خبير لأنبه طريق خلامنا من بكلماته، وخاصةً أن هذا الأمر يمسنا المشاكل التدريبية، والثاني ينبع جميعا وهي كرامة كل واحد فينا.. من منطلق وطني ارتجالي عاطفي

هنالك الكثير من ينتقد لهدف

جارح، لكن قول الحق بإيجابية

النقيد يفسرض علسى المسواطن

الحقيقة تسؤكث بسأن الجمهبور والمسؤولين لم يشاهدوا فسريقسا كسرويسا وطنيسا أردنيسا بمستسوى طموحاتنا الكروية.. لكننا بنفس الوقت شاهدنا عملية القضاء على هسذا الضريسق بصسورة عفسويسة لا مسؤولة . إن أختفاء هذا الفريق للفترة السابقة حقيقة لايمكن للإتحاد أو غيره من إنكارها..

المؤال يطرح من زوايا عديدة لتقييم الفريق الوطني للفترة السَّابِقَة . لكنْنَا نَقُول بِأَن هَذَا الفَرِيق ومنذأن غادرنا المدرب الأجنبي «ماکلین» ۱۹۸۰ وحتی هذه الفتسرة كسان قسه وقمع ضحيسة الصراعات الداخلية الرياضية جنبا الى رجنب مع الخلافات الشخطية بين المسؤولين أتفسهم والتي ظهرت واضحة من خلال الصحافة الأردنية والتي أدت بدورها الى نتائج عكسية على مفهوم تطورنا

لقد شاهدنا سويا بأن الأتحاد قد اتتهج خلال هذه الفترة المذكورة ثلاثة استراتيجيات متناقضة كليا من حيث المفهوم المبدئي الأساسي

مركز الحسين يهزم

بالطا ئره

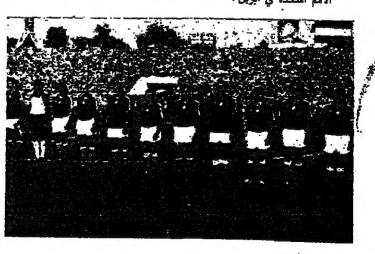
واجتماعية ودينية. ★ اقامة دراسات ودورات للمعلمين والمعلمات والكشافية والمرشدات خلال شهر نیسان وایار.

لقاء المجر مع مصر كرويا



• منتخب مصر،

القاهرة _ أ . ف . ب _ يلعب الفريق القومي المجري لكرة القدم ثلاث مياريات ودية مع الفرق القومية المصرية اولاها اليوم الجمعة باستاد الزمالك مع القريق القومي المصري . يَضمَ المنتخبُ المجري اللاعبين ممن اشتركوا في كأس العالم ٨٦ بأسباتيا وهم كاتريس حارس المرمى وشالابي ظبير أيمن وكبريكش خط الظهر وفارجا ظبير ايسر وجارابا ظهير ثالث ويتيلاش مساعذ دفاع ايمن وكيس متوس هجوم وبولو سكاي جناح ايسر وبودوني جناح آيمن وسينتش مهاجم وتأتى المباريات التُلاثُ في أطارُ الاستعداد للاشتراك في بطولة اوروبا في نهاية مارس كما تأتى بالنسبة لصرفي اطار الاستعداد للاستراك الامم المتحدة في ابريل .



روجر .. بطل العالم في _ فوق

هرم استون فيلا

في المباراة الأولى في بطولة كاس

السوبر الاوروبية وألتي التقى فيها

استون فيلا الانحليزي مع برشلونة الإسباني في اسبانيا انتيت الى فور

الفريق الأسباني بهنف ستك

ماركوس، وسنقام مساراة الرد

بينهما في انجلترا في الاسبوع القادم ويكفي برشلونه النعادل ليفوز بيا

في حين يُحتاج أستون فيلا الى الفوز بأكثر من هنف .

برشلونه سان خوان ۔ أ ۔ ف ۔ ب ۔ فاز

البطل الأمريكي روجر ماييسر ببطولة العالم في الملاكمة لوزن فوق الريشة وفق لائحة الاتحاد العالمي

للملاكمة وذلك بفوره الباهر في سان خوان في بورتو ريكو على صموائيل سيرانج حامل اللقب وهو من بورتو

ريكو بعد ان اوقف الحكم المباراة في الجولة الثامنة .. لعدم التكافؤ .

وجدير بالذكر ان صموائيل سيرانو يحمل لَقب بطَّل العالم لُورَن فُوقَ الريشة وفق لائتة الاتصاد العالمي للملاكمة منذ التاسع من ابريل عام

وفاة اللاعب البرازيلي جارينشا

اشواط مقابل لا شيء .

بنت الحسين،

توفي في احد مستشفيات ريودي جانبُرُو عن عمر يناهز الخمسَينَ . وكان امان اجارينشا قد نقل الى المستشفى مساء الاربعاء اثر اصابته بازمة على اثر افراطه في تناول الخمر ، وكان قد حصل مع فريـق البرازيل القومي على كأس العالم لكرة القندم في عنامني ١٩٥٨ و

الجمعة مرحلة حاسعة وملتببة حبث

ستقام أربع مباريات هامه وحساسه

لكافة الفرق الطامحه بالصعود

للمرجة التَّالثَةُ وذلك في الاسبوع قبل

مباريات اليوم نقام وفق الاتي:

الخليج + الطيبة

على سنّاد عمان يلتقي في الواحدة

١٣٠ نقاط ونادي الطيبه برصيد ٧١٠

الحكام: عبدنان على، فرار

بعد ألظهر فربق نادي الخليج برصيد

نقاط ولكل منهما ١٠ ، مباريات.

ذهبية الدهام + م سوف

وعلى سناد البنسراء بلننسي في

الناسعة صباحا فريقا ذهيبة الدهام

برصيد ٨٠ نقاط من ٧٠ مباريات

التُميمي، ايوب احمد.

الاخير لمباريات هذا الدور -



نيوبورڭ ـ صعد البطـل الفـرنسي يانيك نُوا الى دور الثمانية في بطولة اساتذة النس بعد أن هزم اللاعب الامريكي جيرولايس في المباراة الني اجريت مساء الاربعاء في مادىسون سكوير جاردن في ئيوبوركّ وفاز فيها ١/٦٠ ٢/٦ ٢/٦ ولم يقع نوا في اخطاه كثيرة اثناه نعبه مع بطل العالم السابق فكان

ومركز سوف برصيد ١٩٠ نقاط من

١٦٠ مباريات وذلك في اقوى وأهم

واكثر مباريات اليوم اهمية حيث

يتأكد صعود الفائز للدرجة الثالثة.

and the second s





نوا هزم فيلاتس ويلاقى لندل اليوم



وبعد المحموعة لم يترك نوا اية



يرمي السيرف بمساورة رائعة مـن اخر الملعب وينقدم بذكاء نصو الشبكة ونتح في امتصاص حماس منافسه الذي كأن مسيطرا في بداية

فرصة لمنافسة، ومن المقرر أن بلعب نوا اليوم مع البطل البوغسلافي ايفان لندل في دور الثمانية،



● خاص بالدستور:

● بعد فوز الاهلى على الزماليك ١/صفر خلال لقائهما الاخبر عقدت الحمعبة العموميه لنادى الزمالك احتماعا عاجلا ناقشت فبه كبل نطورات الموقف وقررت ستب الثقة من محلس ادارة النادي بما فيهم المندس حسن حلى حلَّمي رئيس النادي وقررت الجمعية نشكيل لحنة للقبام بمهام الجلس لحين أتنحاب محلس جديد في الموعد المحدد لهذه

الانتخابات ،

وجاء فرار الحمعية العمومبة بعد حملة نقد عبيفة ضد المهندس حسن حلمي سبقت المباراة حول أسلوب العمل في الرمالك ووحود مخالفات مالية في السجلات المعدة لذلك وفور اعلان ألجمعية لقراراها عقد محلس ادارة نادى الرمالك اجتماعا وفرر عنم شرغيث احتصاع الحمعيثة العمومية وفرر دعونها للاحتماع يوم أَنَّ شَبَّاطُ القَادِمُ لَبِحثُ عدد منَّ المسائل الحاصة ، والازمة مستمرة ،

الحماهير به واحترز اهتداف عيتر

• تمكن منتجب مصر من الغور بكأس بطولة الدورة الدولية التي جرت في ساحل العباح بلعبة كرةً البد بعد إن وصل إلى المباراة النهائية

● بعد اثارة التساؤل حول موقف نادي المقاولين من مدربه الساسق فؤاد صدفي حبث أن النادي تحاهله عندما وجه الدعوة لكافئة المدريس الدين عملوا او اسهموا في تدربب الفريق حلال السنوات الماضية تقديرا لحهدهم رغم ان صدقتي كنان من أكتر الدربيان الذيان عملوا ي

مدرب النادي الحالي مايكل ابفرت

اشارة وحساسية في كرة الدرجة الرابعة لهذا اليوم وعلى ستساد عمسان بلاقسي في الناسعة صباحا فربق عين السائسا تعفل بطولة الدور النهائي لاندية الدرجة الرابعة بكرة القدم اليوم

الحكام: فضري محمد، حصال خميس، محمود ألبنا. عين الباشا + الوادي الاخضر

الحكام: عمر بشناوي ، سليمان أبو البيحاء، فيصل عبدالله . حي الامير حسن + كفر اسد

191

للدرجة الثالثة.

وعلى سنّاد البنَّراء يلتقَّي في الواحدة بعد الظهر فريقًا هي الأمير حسن برصيد (٦) نقاط من (٦) مباریات وکفر اسد برصید (۲) نقاط من (٥) مباريات الحكام: فاروق شقور، البستنجس

برصید د۸۰ نقاط من ۲۰۰ میاریات

وألوادي الاخضر برصيد ١٣٠ نقاط

فوز عبن الساشا بؤكت صعوده

من ۲۰ مباریات .



حالبا من اللاعبين الذبي بطالب الحمهور باشتراکه فی کل مناربات ناصف اثبت انه عند حسن ظس

منوفعة للأهلي المصري منع اهلي قطر وفي لفاء الاهلي منع النادي المصري البور سعبدي .

وفاز على منتحب ساحل العاج بـ ٢٠ اصابة مقابل ١٨.

المفاولين ". أنضح أن المفاولين عَالَبُ على صدفي لان هذا الاذير رفيص محاولات عودته لمينته السابقية وتعامل مع مندوب السادى بانفة ورفض البحث في العرض اذا كان رُقُّم الْكَافَأَةُ السُّهَرِيةُ يَقَـلُ عَنْ ٥ ألاف جنيه كما ان صدقى وقف عقبة في البداية بحول دون النعاقد مع

● مصخفی ریافی نجیم مصر



والترسانه السابق أجدرا وحد عفدا للعمل لسهي بدلك فبرة أغضاطعة للتدرست السي فيرضعها الطيروف عليه العقد الحديد لرياس نه عي طارسق باذي الشعبيب في التميين

● مصلحية المترائسية في ممتر فررت الندحال لمجاسية اللاعسان وقرص الضرائب عليهم مثلهم مثل بحوم الشاشة .

الشمالته وهو فيرينق تلعيب صمين

الدية الدرجة الأولى.

المصلحة فارزت أن تتساميل مع اللاعس كل حسب دهله وسوقح الحميح أن بلخا اللاعسون الى نفس أسلوب بحوم المتنسأ ويخفيون حفيقة فحولهم

● السادي المصرى رعب كسل المحاولات الني بدلت مارال بعابي من الخلافات والنمرة بين اللاعبين، الكل بفول أن سبب هده الحلامات هو تقسيم العربيق إلى نصوه وغسر نحوم وبالنالي المكافأة الني بنقاصاها النحم وغبر النحم محاولات ببظها السند منولي رئيس العادي وتكنها لم نسفر عن شيء حتى ألأنَّ أ

• بنوفع نفاد كره القدم أن يستمر الصراع علسي فمسة الدوري ببسن الزمالك والمضاوليس والاهلس وأن الِغَرِيقِ الرِّحْجِ للنطوَّلَةِ لَا يَمَكُنُ أَنَ بسندل عليه الاي الاسابيح الثلاثة الاحبرة من الدوري - النفاد يقولون

استعرار صراع القمة بساعد على رقع المستوى والله اعلم. بحاول الاحتماء ببضع شجرات

من التين كانت تنتشر في القرية

التي لم يعرف لها اسماً.. كانت

الدنيأ تموز .. والثمار على

جائعا . ولكن من اين له النفس

التي تأكل والدم ينزف من قدم

الام .. والأولاد يصر خون .. وهو

يحمل دصرة ع من المتاع قالت له

امه . . وهي تشدد عليه تي القول:

كن حريصاً . . أن هذا ما استطعنا

زاد من قبضته على «الصرة»

دخل بين الاشجار . حاول ان

يحتمي بها . برزت له مجأة من

بين الأشجار صبية يافعة .. وهي

تحمل جمدا صغيرا بين بديها ...

والسدم ينسزف من رأسه .. حين

رأته . . هنفت به : من أين اتبت . .

• انا . . حثت من هناك . . مر

الغرب..وماكاد يكمل حماته

حتى مقطت قذيفة امامه..

فأودت بحياة الفتاة.. والطفل

هيط على الارض وهو يحاول

ان يتبين ماذا حدث . . حين ايقن

ان أرادة الله قد نفذت . . راح

يلوذ بجذع الشجرة . . يحتمى

بها . . من شر القنابل الهابطة من

تذكر فجأة . . «الصرة ع التي

كان يحملها معه . . قلم يجدها بلا

وعي . . راح يبحث عنها . . امه

قالت له: اوصيك بها.. ما همه

ازيز الرصاص.. والقنابل

والطائرات. راح يزحف وجو

يبحث.. تعثر بجند الفتاة.. ثم

بعد خسة وثلاثين عاما من

الضياع خطر بباله أن يسأل أمه:

ترى على مأذا كانت تحوي ثلك

ـ كان فيها دكوشان، البيت..

★ او تـــراك تعتقـــدين ان

«الكوشان» هو الذي يثبت حقنا

بلعت الام ريقها . . و هي تقول:

حتى تعرف كم هو الوطن عزيز

يصر على عدم فهم المطلقة ويحرمها من ابسط حقوقها.

اعتقد لـو ان المجتمع اتـاح

القرصة امآم المطلقة وساعدها

واخرجها من محنتها لجعل منها

عضوا فعالا قادرا على البساهمة

و البناء. عيسى الكراسته

• آه يا جرحي المفتوح هل

كل الدماء حمراء..! وهل كل

حابس شریف

57 m

الطفل.. الى أن وجد الصره..

السجى بن يديها.

تلعثم .. حاول أن ينطق ..

الاشجار يانعة ناضجة

همن اين اتت . .؟ قسرا هسده العسارة . . علسي

صفحات الصحيفة .. فاوقفته ..

شعر بالعبارة وكأنها السؤال...

والسؤال ينتظر أجابة . . والأجابة

إن نظره ليست سهلة كما يعتقد

البعض . . تذكر مرة وهو يهبط في

مطار برلين في طريقه الزيارة... ان احدهم سأله .. بعسربيسة

فمحــــى . . من اين اتيـــت . .

واستغرب هو السؤال لسبب

واحد.. وهو ان الرجل الذي

ينتظره كان يعرف من اين هو

فسأله بهدوء: تسألني من اين

اتيت.. وانت الذي يعرف انني

قطعت الأف الكيلو مترات من اجل

حز في نفسه ان يسأله صاحبه

هذا السؤال . . ومع السؤال احس

ببرودة الزيارة تسري و دمه ...

ثم في اعصابه . . ثم تتسلاشي

تدريجيا حلاوة اللقاء .. ثم

حلاوة الاقامة . قاستعجل ايام

الزيارة.. يقتلها كيفما اتفق لكي

يعود من حيث أتى . . وحين

عاد . . هتف ف سره . . ها انا اعود

الى ارض الوطن.. لان كل البقع

ني العسالم لاتصاوى ذرة تسعراب

واحدة منه . . هذه ألمرة تسمرت

عيناه على العنوان وهو يقرأه في

كان العنوان يساله .. وكانه

ايضا ينتظر الجواب.. وسزح به

الخيال.. الى ايام مضت.. ايام

ومن این اتیت..

ان التقى بك.

رحلة عذاب

جاء الى بلدنا. عطلب يدي . اوهم اهلي بأنه صاحب عمارات وارصدة ـ وتزوجني . لم يسألوا عنه ، لم يعرفوا عنه شيئا . جئت معه الى بلده لاجد انه على خُلافٌ مع اهله وانه يعيش في فندق . ثم وقعت مشكلة دخل بسببها السجن وحكم عليه . مشكلتي أن أهل زوجي لا يتعرفون على . عندي طفل صغير من زوجي . أهلى لا يعرفون شيئًا عن موضوعي . وانا في بلد غريب رغم انه بلد عربي .

فماذا افعل..؟

مواطنة عربية معذبة

• الأخت سميحه المدنى ـ عمان

ـ اسفى لزمن باتت المادة فيه تطغى وتتفوق على كل شيء .. حتى على القيم والمباديء والتقاليد. ونصيحتى لتلك الزوجة بعدم البقاء في بلد لاناقة لها فيها ولاجمل لكي لايكون مصبرها التردي والضياع في منّاهات الغربة. وعليها أن تعود بطغلها الذي لاذنب له الى اهلها و تطلعهم على أمرها و على ما أصابها من جراء طمعهم لعلهم يأخذوا بيدها وينتشلونهامن المصير القاتم الذي حكموابه عليها ثم آنه لأخوف عليها وعلى طفلها من شظف العيش في المستقبل ما دامت تحمل الشهادة الجامعيّة التي تؤهلها للعيش باباء وكرامة دونما احتياج

• الاخ محمد مصطفى ابو ليل - اخصائى اجتماعي - معان

-يبدو أن مساحبة القضية وأهلها يقيسون السعادة بالمال والماديات. دون اعتبار للقيم والمباديء والاخلاق.. لذلك نسج الزوج قصراً من الخيال.. فكانت حياة كلُّها غش وخداع. فلتفترق عنه ولتعيد ثقتها الى نفسها وتكون مستقلة برأيها ووجهة نظرها ولتعدالي بلدها.. بدون تردد.

الاخت سميه ابو عجميه ـ مخيم البقعه

- أنني أنصح الاخت (الضحية) بالرجوع الى أهلها ، سبب مصيبتها ، وأنصحها كذلك بالتخلي عن هذا الزوج أذي لأيستحق منها حتى مجرد النظر أليه، لاته كاذب فلماذا التضحية من اجل انسان كهذا؟ نذاك يجب على هذه الاخت طلب الطلاق والعودة لاهلها ويجب ان يتذكر الاهل بأن ليس كل ما يلمع ذهبا!!!

الاخ صديق الدستور الدائم: سامى عادل حسيبا ـ عمان

اولا: أن المال ليس هو السعادة بل الاخلاق هي السعادة الحقيقية. ثانيا: يجب على الاخت الكريمة أن تخبر عائلتها لأن الزواج تم بموافقتهم . وأن تذهب فورا الى بيت اهلها . بدلا من العيش في بلد غريب.

ثالثًا: ثم أن من الافضل لها أن تنتظر زوجها حتى يخرج من السجن وتتدبر أمرها معه.

• الاخت منى اسعد المنفلوطي - الهاشمي الشمالي

أن الذي حصل حصل .. وأنصح الاخت أن تغض بصرها عن الطلاق لأن هناك ثمرة يانعة الاوهى الطفل الصغير . . ثم ان عليها طرح الموضوع على اهلها ومصارحتهم لاتهم بداية القضية وعليهم ان يحلوها . . وبالتالي عليها بالصبر حتى يخرج زوجها ثم تتفاهم معه وتحاول اقناعه بأنه على الرغم من كذبه ونفاقه فستبقى معة وله الزوجة الوفية. لهذا فأن عليها الان ان تتريث في موضوح الطلاق وعليها ان لا ينصب تفكيرها سوى على

• الاخت ام خاله . الزرقاء

بما أن زواج صاحبة القصية من اليماس خاطىء وأيطها هم التيب البرنييسي و زواجها ووجود طفلها على هذه نفسه قد نخلو عن ابنهم . علتعد صاحبة القضية الى بلدها. وتحاول ان تبني لها شخصية مستقلة وتعيش حياة كريمة.

• الاخ احمد عويس - البتراء - وادى موسى

لا اعفى صاحبة القضية من المسؤولية لانها متعلمة . واسألها من يحمل احزانك معك الان؟؟ لذا فاني انصح صاحبة المشكلة ان تعود الى اهلها ولا تتردد لحظة . . ولترضى بنصيبها من الدنيا بهذا القدر اذ أن هناك غيرها كثير وقعن في شراك امثال زوجها.

انه نداء الى كل الشباب امثال زوج صاحبة القضية : ان يكون في قلوبهم رحمة وشفقة لاخواتنا و فتياتنا لكي

نريح مجتمعنا من هذه المشاكل. الاخت خوله عبد الحميد سعدو - الزرقاء

وعودي الى اهلك وعيشى من اجل طفلك.

اعزائي القراء..

الرسائل التي وردتنا كثيرة جدا. اعذرونا ان اختصرنا من مضمونها قدر الامكان ليتاح المجال لنشر كافة الردود التي سنتولى نشر بقيتُها في الزوايا القادمة.

اما الجاحظ: فقد لقب بذلك

نظرا لنتوء عينيه وجحوظهما

وهو ابو عثمان عمرو بن بحر

ولد بالبصرة . زار كل من دمشق

وانطباكينة ومصبر وإنضم السى

لقب زرياب باسمه لشدة سواد لونه وتشبيها بطائر اسود اللون مغرد فصيح اسمه الزرياب، هو ابو الحسن علي بن نافع . . و كان مشهورا بالغنآء، تعلم الغناء في بدایة حیاته عن ابراهیم الموصلي، هاجر الى تونس و بالاخص الى القير و ان ، ثم ذهب الى الاندلس حيث كان في حقاوة اميرها ابن الحكم وهذا ما جعله ركنًا من اركان الغناء العربي في الاستدلس و همو اول من او جمد الالحان المعروفة بالموشحات الانداسية ظل حناك حتى توفي

المعتزلة، طرق جميع ابواب الكتابة ولم يترك مجالاالاوكتب فيه. وله من المؤلفات حوالي ٠ - ٣ كتاب اصيب بشلل نصفي قي اواخر حياته فعاد الى البصرة. وتوفي فيها حيث قتل بمجموعة من المجلدات الكبيرة التي سقطت على رأسه وكان ذلك سنة ١٩٦٨م

خميس عبد المنعم برغال

الاخ ابراهيم السائين

• الاخ زياد الجريري -

كلية المجتمع العربي

ما حال دون دراسة موضوعك

هو سوء الخط ، حاول ان تحسن

الغط وبالتالي التركيز جيدا

• الاخ مـــراد حسان

بامكانك الكتابة الى الدستور

الثقاق لنشر القصص التي تكتبها

خاصة و أن بداية جيدة في كتابة

القصة. لك تحياتنا.

الريماوي

الرجاء الكتابة على وجه واحد من الورقة .. مع الاختصار ما امكن وشكرا لك على اهتمامك.

** **

• الاخت شهيرة شاهر شقور - الزرقاء

وشكرا على ثقتك.

الوقت غير مناسب

اولا أنا لست ضد أي عمل محلي بل أرحب بذلك وأفرح وافتخر،

لكن ما اجبرني على ذلك هو ان

وقب عبرض مرحية «بدك تضحك تعال الى مأدباء كان

غير مناسب نهائيا وجاء عرضها

في ألوقت الذي كان فيه جميع

الطللاب والطالبات وفي كلل

المراحل وحتى الجامعية

نرجو فقط اختيار الوقت

و الامتحانات.

ارقين في السدراسة

محمد القساطله

مأدبا

الكلمات الموجهة الى جميلة المعانى وكنا نرجو ان ننشرها لو انها كانت عامة شاملة..

** **

• الاخت فلسطين نسيم

ما وردني منك شيء جيد رغم انه ذاتي خاصة فيما يتعلق بقصدينـُكُ -على ايـة حال لكيّ نتمكن من دراسة ما يصلنا منكِّ ارجو مراعاة ما يلى: .الكتبابة على وجه واحد من

ءالكتابة بخط واضح عدم استعمال القلم الاحمر عند الكتابة

• الأخت ختام عبد ربه

ما وردني منك بحتاج الى

تمقيه اكؤس حتف لكنها متفتح الاكمسام لم تفلته من

عدت المكاره والخطوب وماارعوت وغدت تصول بسيفها الصغصام غيض الشباب وزينية الاقبوام فرمت به حلو الشمائل عنوة ــزوجــــة بحـــــرارة الآلام أيدي الردى ونواثب آلاصقام ولعرش آل البيت مثل عصام فأ من كان اللأردن في اخلاصه

دمعتي على عصام العجلوني ...

لم انمه في يقظني و منـــــامي اردننــا علمـا من الاعـــلام يا راحلا عز اللقاء به ومن أخاصت حبك للبلاه فصرت في ووهبتهما قلبسا كبيسرا مثلم اولتك بالاجلال والاعظام لم تدر كيف قطيعة الارحاء فلأنت بر لايقاس بك امرؤ ما عفت لا والله في الدنيا سوى قوم غدوا في العرب غير كرام سلكوا طريقا كلها محفوفة بمخاطر أحو يعلمحون جمام أفلا ترى كيف استبيح حماهم؟ أفهل ترى في العرب غير خصام ? يستسلمون لخصمهم أفلا تسرى ؟ كيف الجيباء تداس بالاقدام؟ فسل الذي أم «الكنيت» خاصَّا متخللا متواضعا لطغام وسلُّ «الكُّنيس» وقد أتاه يعلن الـ ...أيمان بالنَّوراة والاوهام ويطبوف فيسه ساعيسا وملبيسا ومهسرولا يسأتم بسالحساخسا بالمسجد الاقصى وبالاهرام وكأنه الطائي جاد لخصمنا

قاد «الحسين» فكان خير امام فالثورة العربية الكبرى التي فلو استظل العرب تحت لوائها وتفيئم وافي ظلهما الاسلامي تُعلبو بهم فيوق المقام السامي هيو لعنبة الاجيسال والاعسوام لغدوا وربسك سادة امجسادهم لكنهم ضلوا فكان جراؤهم

باذا الذي تبكيه عيني اذ بكت مجدا مضاعا ضيعة الايتام وسواك ان ماتوا فغير كرام أنت الذي قد مات وهو مكرم نم انت في جنات ربك هادئاً ومهانعة تبقى مع الايسام فالعرب ناموا واعترتهم ذلة

عبد الله رباح الشريف المحامي

الاصالة

فرق كبير بين الشجرة الطالعة من الأرض - تلك الباسقة الخضر اء الظليلة العابقة برائحة المطر. والزهر والحياة وبين الثجرة الطالعة من دورق زمماجي او حوض بلاستيكي تلك الميتة بلا ظلال ولارائحة وبلا لون رغم الطلاء، فالاولى شجرة حقيقية، تمتلك الارض والفضاء تعانق الريح والعصافير وتطرح الثمر للجياع من الكائناتُ. اما الثانية فهي شجرة صناعية لاتمتلك لنفسها سوى بضعة سنتيمترات مربعة في قعر دورق زجاجي او حوض بالستيكي تتوحد مع

الحوض ألبلامتيكي يمنح منه ثمرا وهميا غريبا وكحاذبا وهيهات أن تلد الاحسواض

البلاستيكية ثمارا شرعية. سليمان ذياب على

الموجبود والصمت والمزيسة والموات كأنما هي درككنهها، كذلك هو الفرق بين الاديب الحقيقي وبين الاديب المزيف فالاديب الحقيقي يمنح من الأرض الارض التي تضرب جذوره في اعماقها ثماره الشرعية حاملة روح هذه الارض ودمها وعطشها وجوعها وحلمها، اما الاديب المزيف فليس ثمة امامه سوي



مقبرة الهاشمي الشمالي الاوسط.. اصبحت ملعبا للاولاد ووقوف السيارات.. لافتقارها الى السور الذي يحميها.

يودون مراسلة شباب من الاردن نحن ثباب من غانا نرغب ق

الصديق وقت الضيق

مراسلة شباب من الاردن علماً بأننا نهوى السباحة وجمع الطوابع وتبادل المنساظر والمراسلة.

شباب من غانا

الاخ المحرر:

NAME: Bichlove Bright Adress: P.O. Box 1135 cape Coast ghana

Name: ingntia Linda ADRESS:P.O.Box 867 CAPE COAST GHANA

الى كل من يتخلى عن صديقه في احلكُ الأوقات في وقت هو في اشد

الحاجة الى من يقف بجانبه

ملاحظة من الزرقاء

ن حي معصوم بالزرقاء.. نعيش ولا نعيش.. فقـــــ تحول الحي

وساحاته الى ملاعب للمباريات

التي تقام يوميا من الساعة السابعة عباحا وحتى الرابعة مساء.

فهل من حل .. وهل من انقاذ.

مواطنة من حي معصوم

عزيزي القاري ...

ويخفف عنه همومه وألامه ويزيح

عن طريف كابوس الياس

والاستسلام ويغرس فينفسه روح

الأمل والحياة ويبتُ في صدره

نداء منَّي اليك . . هذه السطور

التي تحمل ف طياتها فوائد حِمةً

تعود على الفرد والجماعة بالنفع

فهل انت ستجيب لندائي

هذا ما ارغبه واتمناه.. وان

تضع امام ناظريك العبارة

المشهورة (الصديق وقت الضيق)

وان تكون شعة في طريق

حمدى عبد الله النسور

الرياض رجامعة الملك سعود

ومحقق ظني واملي فيك.

الاطمئنان.

الأخرين .

الصورة من قارىء الدستور حاتم احمد ابو الزيت

دخلت في التاريخ واصبحت لها تواريخ واسماء لأنتسى. كان يومها يحمل امتعته الصغيـــرة . . مغــادرا أرض الوطُّن . . لا يعلم الى أين تقوده

قدماه.. القصف كان يشتد فوق رأسه .. احمه اصابتها شظية في قدمها اليسري. . كانت يومها تحمل في بطُّنها شقيقه الذَّى لم يولد.. والذي اصبح الان رجلًا.. الطيران من جهة . . و المدفعية من جهــة اخــرى . . والحجــارة . . تتناثر أمامه هنا وهناك.. وهو

فوزالدين البسومي

ان اكثر ما يـؤلم النّفس من تناقفيات المجتمع ازدياد حالات الطلاق والطلاق ظلامرة اجتماعية تحمل امرأضا اجتماعية تترتب عليها طبيات قد تفد الحياة الاجتماعية وبالتالي تهدد كيان الاسرة والمجتمع معا، لذا

يفرز منات الاطفال الذين هم عرضة للسقوط في الشر و الضياع . والمطلقة هذه الانسانة التي حكمت عليها الاقدار وقست عليها الايام والظروف سيكون عذابها

فانه يجب أن لاننسى أن الطلاق اشد وُنسدنعها السي السقسوط في الهاوية حين نقف ضدها ونحكم

عليها بالعزلة اتساءل احيانا أليست هي انسائسة تملسك من

يسرفسض منها أن تكون.

نظرات الشك تتكأثر حولها

اتساءل بمسرارة اين نحن من التطور الاجتماعي والمجتمع

يمارسون عليها شتسي انسواع الحرمان. يمارسون الحجر أن هي حاولت التفكير بعقلية جادة لبناء حياتها ومستقبلها.

وأخطاء غيرها.

يقفلون ابواب الامل في النجاة

المشاعر والاحاميس اليس لها الحق في اخذ مكانتها الاجتماعية فلماذا يصر المجتمع على رفضها ورفض أنسانيتهآ ووجودها

أمامها يحاولون ابتلاع وجودها ويحملونها سؤولية اخطائها

ومضه . .

الدموع ماء..

الى متى ..! • الاخت رهام يونس - الزرقاء

والى متى سنبقى في رحيلنا الستمر!!.. فبعدك يا وطني لم يعد العيش ستطاب

وبعدك لن تطيب لنا حداة

ابي اني احبك ..

واتمنى أن تُظل بجانبي العمر كله .. احبك وانمنى ان اراك كل لحظة.. احبك لأن حبك يسري في دمي.. فقدری ان احبك..

لا تتساقطي ايتها الدموع ساضيء قلبي لك بالشموع وساسافر بك الى شاطيء الضياع لُّكي لا تُذهب بعَيني الأوجاع.

موضيح من مراقب الأسعار في مكتب متوين الأغوار

الاخ محرر صفحة القراء تحية طيبة وبعد:

ردا على شكوى المواطنين من بلدة كريمة والتي نشرت في جريدتكم الغراء بتاريخ ١٩٨٣/١/١٢ يـوم الاربعــاء و المتضمنة :

رفيض التجيار بيسع عليب

السجائر الامع علبة كبريت او

اي شيء اخسر فسائني او د ان

فَالظُّروف حالت دون لقياها.. فاني اعبحت شاعر واني رساما بعدما تعلق قلبي في

• الأخ احمد عبد العتاح

__ ولاتهجري فالقلب ملك يديك . . وكنت او د نشر باقي القطعة لولا انها ذاتية

مكتب تموين لواء الاغوار ولم مواطن في تلك البلدة.

وجد فهو قليل جدا. ثَالثًا: كنت اتَّمنى من الاخوة الذين اتصلوا بكم أن يتصلوا أيضًا بمكتب التموين ألذي يفتح ابوابه الخيل مواطن ومسؤول المكتب متواجد بأستمرأر بالمكتب يستلم

يسبق ان تلقى اية شكوى من اي ثَانياً: من خلال جولاتي كمراقب للاسعار في اللواء لم اجد أي نوع من التعاون من قبل المو اطنين في بلدة كريمة . و أن

على اية حال رسالتك الاخيرة تضمنت قصيدة تقول فيها: الايا حساسات السلام انقلن سلامي لحبيبتي فاني في شوق لرؤياها خبرني بساني حسزين علسي

بعث لنا بكلمات نثرية يقول القلب حائر فضعى ف كفى

• الاخ بسام نـــواف

اولاً: تتم الجسولات التغتيثية على تجار البلدة المذكورة باستمرار من قبل مراقب اسعار

اوضح ما يلى:

ابو معيلش - الزرقاء

تقويم والى مراجعة.. حتى يصبح قصيدة بالمعنى المقهوم.. حـــاولي مـــرة اخــرى وطـــالغي عروض الشعر وبحوره اذا مــا قررت ان تكوني شاعرة، ولك

بطاينه دالبارحه داربد

يبدو انك لانتابع الصفحة حتى تقرأ الملاحظات لتي نشرت لك.

اي شکــو ي من اي مــواطن سواء

كان هاتفيا او شخصيا وهذا

واقبلوا الاحترام

رابعا: فانني اهيب بكل مواطن من مواطني اللواء التعاون معنا ونحن رهن خدمتهم. وكل من يريد ان يقدم شكوى هاتفيا فما عليه الاطلب ألرقم (٦٢) الشونة

تموين لواء الاغوار عبد الحميد جوهر وجهة

مراقب الاسعار في مكتب

أن خير المجالس هي التي يذكر فيها اسم الله سبحانه وتعالى. -وبما أن ألدين الأسلامي دين نصح وارشاد . . فانفا نرى من منابر

الساجد خير صوت ينطلق بالنصح النابع ومعنى العقيدة

السحة والتي نبهت للعناية

بالانسان وحسايته من قرنساء السوء ومن ضعفها عادة التدخين الضارة بالانسان. عبد الله الودعان

الدعجه

بأقلام القراء

لمن الشكوي.. والى متى..؟ الي متى سنظل نشرب ماء الحرمان.. اما أن لتلك الدمعة ان ترتحل أما أنّ لتلك البسمه أن ترتب لتعد وطني فقد حانث ساعة الرجوع فأنت الحياء..

• الاخت حنان سعيد الفسفوس ـ وادي السير احبك يا ابي..

الدموع الحزينة • الاخ محمد شحاده الفقيه . كفرابيل ـ اربد

وربما على صبيل التذكار

بمهاراتها التقليدية في صناعة

الساعات قدمت سويسرا التي

لها وضبع المراقب في الامم

لخريطة العالم صممتها وصنعتها

شركسة ديربي في نيوشاتيسل

وتُعطى التَوَقَيَّتُ لِيَّ كَـلَ من المناطق الزمنية.

وقدمت ايران سجادة فارسية

تستخدم كلوحة معلقة على

حائط في مبنى الجمعية العامة

ولوح من الطمسى نقش عليسه

دمرسوم قورش، وهو اعلان

قديم لحقوق الانسان من جانب

قورش الكبير بعد الاستيالاء

واحد اجمل الاعمال الفندة

التي يراها المندوبون كل يوم

ن طريقهم الى القاعة الرئيسية

هي نحت نيجيري من البرونز

الملِّق عليه دانيانو » دالشمس »

للفنسان بين انوونو. ويبلسغ

ارتفاع اللوحة ألتي قدمت في

عَامَ ١٩٦٦ ما يُزيد على مترين وتصور امرأة ترتـــدي

الثباب الملكيسة لبنين التي

كَانْت مَعْلَكَة قديمة هي جزء من

اللاتينية للامم المتحدة لوحة

اللابينية عدم من المرمز لتكريم رئيس المكتبك (القرن التاسع عشر المكتبك في القرن التاسع عشر المكتب المتاسع المكتب المتاسع المت

بنيتو خواريز. وقب قشت عليها كلسات تقول دالاحترام

العنسق ذات عروتین یرجسع تاریخها الی ما بین عام ۲۰۰ و ۲۰۰ قبل المیلاد.

وعلى مقربة تقبع نسخة لنقش صغير على النحاس لمعاهدة تم

ابرامها في عنام ١٢٦٩ قبيلُ

الميلاد تعتبر اقدم معاهدة سلام

يعرف ان أنصها. بقي قائما. وقد قدمت تركياً هذه النسخة

وقد تم ابرام المعاهدة الاصلية

المُحفوظة في ألمتحف الاثري في استانبول في التالث

مسلك الحيثيين وبين رمسيس

الثاني ملك المصريين القدماء.

وإوح الطمى: الذي نقش عليه

آلنص بحروف مسارية اكتشف

ن عسستام ۱۹۰۱ ن رسط

أنَّاضُول في موقع هاتُوسَاس العاصمة الحِيْثِية القديمة

وتتعهد المعاهدة بالصداقة

الابدية والسلام الدائم والوحدة

الآتليمية وعدم الاعتداء وتسليم المجرمين والساعدة المتبادلة

وكلها مفاهيم ما تزال بعد اكثر من ثلاثة الأف عام.

المعروفــــة آلان بــــ

بو جازکوی.

ن عام ۱۹۷۰.

لحقوق الاخرين هو السلام، وتمثل قبرص قارورة صبقة

نيجيريا الان.

نجلح عملية جديرة لباري كالمرك صاعب القلب البلاستيلج يحتفل بعيد صلاده ..!!



تعرض اليوم في قاعة سيثما اليرموك بالمقرق، السرحية الكوميدية بدك تضحك تعال بالتعاون مع نادي المفرق الرياضي. المسرحية اخرجها يوسف الجمل ويقوم بيطولتها ابراهيم ابو الخير خلیل مصطفی، مریم علاوی، منیر أبو السندس ، زياد الجغبير ، عبدالاله

بخساطة شريبانين فتحة الاتسف اليسرى وتعديل تشويه في الحاجز باسم المستشفى بان هذه الجراحة

المستحدثية حتي الان لامتصاص التزيف غير مريحة على الاطلاق وييدو ان نزيف الاف قد نتج عن اتبوبة وضعت في انف المريض لتغذيتها صناعيا. واجبر الاطباء على تخفيف جرعات الادوية المضادة للتجلط التي تحول دون وقال الدكتور جيمس باركين تكون جلطات حول القلب. اخصائي الآف والذن والحنجرة/ وكسان من المقسور ان يغسادر

كلارك المستشفى في نهاية الشهر

عدة اسابيع ويخطو بضع خطوات

بأنتظام وتنزه عدة مرات في

المستشفى عَلى كرسي متحرك.

الحالي ليقيم في منزل اعد خصيصا له في سُولت لٰيكَ سيتي وتحبر فترة وصرح جون دوان المتحدث نقاهة مرضية وصرح دوان بان العملية الجراحية الاخيرة ستؤجل بالتأكيد موعد خروجه من المستشفى . ولم يكن امام المريض . الذي يحتفل اليوم / الجمعة / بعيد ميـلاّده الثـاني والمنتين اي فرصـة للبقاء على قيد الحياة بعد الضعف في ادام وظائف القلب الذي هدده عندما اجريت له عملية زرع القلب المصنوع من البلاستيك. وسيقضي بقية ايامه وهو متصل بمكبس هواء متحرك يغذي هذا القلب الصناعي . ويتبع المريض برنامجا طبيا منذ

وقد اشادت قرينة كلارك التي تعيش معمه في المستشفى بنجاح العمليسة . وكمانست الكمادات

في فرقة موليير المسرحية حيث

مثلت عدة مسرحيات شهيرة منها

طرطوف ومريض الوهم وزواج

فيجارو واستمرت تعمل في المسرح

حوالي ٤٢ عاماوكانة خر أعمالها

على المطرح في - ١٩٧ حيث مثلت

احدى مسرحيأت الكاتبة الفرنسية

روایات منها (نور اکتوبر) و

(حوار في ضوء الشمس) ونشرت له

عدة دواوين شعرية وقصص

للاطفال وعند مدور رواية (حوار

في ضبوء الشمس) في عسام ١٩٧٢

شب جاردنبر بميلفيل وجيمس

اتهامات في دعوى تشهير اقامها

ضدها بائع زهور كانت قد اتهمته

بقدَّل قطَّهُ ، وتكرس ياردو التي

اعتزلت التمثيل اوقياتها لحماية

الحيوانات.

علم في مستشفى جامعة سولت ليك سيتي أنه إجريت عملية جراحية ناجحة لبارني كلارك. وهو اول رجل يعيش بقلب مناعي ـ لوقف النزيف من التف الذي يعاني منه منذ حوالي عشرة ايام.

هي أقل العمليات الجراحية التي اجريت لبارني كلارك خطورة منذ عملية زرع القلب الصناعي في ٢ ديسمبر المآضي. وكان الأطباء قد اضطروا بعد مرور يومين على هذه الجراحة الى خياطة الحويصلات الرئوية المتهتكة. وعندما تعرض كلارك لاخطر ازمة في ١٤ ديسمبر الماضي استلزم قصور في وظائف القلب الصناعي تغيير البطين الإيسر

وفاة عملاقة المسرح الفرنسي بياتريس بريتي

بسساريس مفقسمات الاوساط الفرنسية اكبر واقدم ممثلة في فرقة الكوميدي فراتسيز وهي السيدة بياتريس بريتي عن عمر يناهز ٨٦

العائرتان

وقد ولدت بياتريس في ١٨٩٥. وحصلت في ١٩١٤ على جائزة الكونسرفاتوار وأدخلت بعد ذلك

المعاصرة فرانسوا زدوران.

ـ نيويورك ـ توفي الكاتب جون جاردنر الذي يعد واحدا من اكثر المنسؤلفين الآمسريكيين تفسردا في الاسلوب امس في بنسلف انسا اثـر

حادث دراجة بخارية. وقد الف جاردنر ٤٩ عاما



وقبد تبأثر المخرج فينبدرس الذي ولت في دسلندورف عنام ١٩٤٥ ودريس خلال الفترة مأ

يفوز /

بجائزة السفراء

باریس دأ. ف. ب حصل اندریه

فونتين مؤلف كتاب / حلمان في

سرير واحد / الصادر عن دار /

فايسار / للنشر وهمو كتماب عن العملاقسات بين الشرق والغمرب

اليسوم على جمائسزة المفراء/

وقيمتها عشرة الاف فرنك منحته

آياها هيئة تحكيم يرأسها سغير

المغرب في باريس وتقم حوالي

عشرين دبلومساسيسا يعملسون في

فقد استطاع اندريه فونتين

رئيس تحرير صحيفة / لوموند /

الفرئسية ان يثبت وجوده كأحد

المتخصصين في تطور العلاقات بين

الشرق والغرب الذي يتوقف عليه

مستقبل العالم، ومن اشهر مؤلفات

الدريه فونتين / حلف الاطلنطي في

عهد التفراج / و / قصة الحرب

الباردة / و الربع الاخير من القرن

ويمتعرض اندريه فونتين في

كتاب / حلمان في سرير واحد / تطور العلاقات بنين الشرق والغرب

في الفترة من ١٩٦٢ الي ١٩٨١.

وفيه يتوقف بوجه خاص عند تطور

العلاقات بين موسكو وواشنطن

وغيزو اقضائمتان، واخيرا/

المجال الخاص / بالولايات

المتحدة الاسريكية في اسريكا

ويطارده وجهها أينما ذهب.

اندريه فونتين



المعهد العالي للسينما والتلفزيون الاربعينات والخبسينات الماضية

في ميونيخ بالافسلام الامريكية المنخمسة التي برزت خسسلال وخاصة بكبار المخرجين انذاك

كجون فورد وهوارد هوكس والفرد هيتشكوك. وفي اواخر

الستينات الماضية حيث سادت الاحداث السياسية والثقافية غير المستقرة لم يعمد هذا المخرج الشاب النذي عرف بالحساسية

تجارب الغرد بشكسل رئيسي فاخرج مجموعة من الأفسلام القصيرة من اشهرها همكان العرض» (۱۹۲۷) و «البلاعب نفسه يقسذف الكرة تسانيسةه (۱۹۶۷) و «الباما» (۱۹۶۹). وكان اول فيلم طويل ته هو فيلم «صيف في المدينة» الذي اخرجه عام ١٩٧٠ ويروي قصّة رجل

يهرب من ماغيه. لقيبه هدأ الفيلم فيندرس على اخراج فيلمه الكبير الثانى الذي يحمسل عنوان دخوف حسارس المرمسى من ضربسة الجزاءة المأخوذ عن قصة الكاتب الالماني

بيتر هاندكه.

فو تشينيش . وفي عام ١٩٧٤ قدمت الصين

حجمها نحو عشرة امتسار ق خسة امتار تصور سور الصين العظيم وهي معلقة الان في قاعة المندوبين ألرئيسية. وفسر نقاد سياسيون اللوحة التى تبلغ زنتها ٢٦٥ كيلو غراماً في ذلك الحين على انها تحمل رسالة ضمنيسة تقول دايتها القوى

الا انه قبسل تقديم الهيدية اضطرت الأمم المتحسدة السي قبول لوحة من المرمر الاخضر تحميل نقشا لمقتطيف من دحوارات كونقوشيوس، بخط سون يسسسات سين مؤسس

الجمهورية الصينية. وكانت حكومة الصين الوطنية قد قدمت في عام ١٩٦٨ اللوحة التي أودعت في مخزن في الدور

المتحدة واعطاء مقعدها لبكين. ويوضح المقتطف مفهوم دتا ترنج، عند كرنفوشيوس وهو عَبَارة عن كومنولتُ عَالَميُ تسود فيه الثقة · المتبادلة، وعلاقات حسن الجوار ويضبن

رفّع الستّار عنها في أيلول النحات البربطاني هنري مور. وبين اشهر الاعمال الغنية لوح من الزجاج الملون من عمسل الفنان مارك شأجال لتخليد

وقت عرض اللوح ذو اللون الازرق القاتم في عام ١٩٦٤ ارتفاعه نحو درة متر وعرضه

ويقبصع «نصاقوس سلام» وهيكل لمعبد بوذي تبرعت به الرابطة اليابانية للامم المتحدة خارج مبنى المؤتمرأت بالامم

تعثالًا عمره ٢٦٠٠ عام للاله اوزیریس ف حین قدمت سوریا في العام التالي نسخة من نحت عمره ١٨٠٠ عـــام يصور عشتار الهة الحب والخصب عند

وبين هدايا بولندا تمثال نصفي للعسالم القلكي نيكولاي

كوبرنيكوس للفنانين الفونس كارني و ز. ديبنباك.

وهدية سوفياتية اخرى هي نحمت كبير من البرونز كتب عليه دسنحول سيوفنا الى حد للمحراث، للفنسسان يفجني

هدايا الدول.. للامم المتحدة

الامم المتحدة - رويتر - تضم

عشرات الهدايا التي قدمت على

مر المنين الى الأمم المتحدة

قطعــة من الصخور القمريــة

وقطعة من النبيج رسم عليها سور الصين العظيم ونسخة من

المدم معاهدة سلام عرفت ن

وهذه الهدايا التي قدمتها

حكومات ومجموعات خاصة

وافراد تزين غرف وقاعات

وممرات واراضي الهيئة الدولية

وهناك قصة وراء الهدايا او

رسالة سياسية فقد كانت

ألولايات المتحدة تقدم بياضا

عن براعتها في الفضاء عندما

قدبت صخرة قمرية تبلغ زنتها

١١٥ جراما وعلما صغيرا

للامم المتحدة حمله رواد فضآء

المركبة ابوللو خلال الهبوط

علسى القمر الول مرة عسام

ويحس اكثر نفعية قحمت

مدينة نيويورك سياجا حديديا

مزخرفا في الامم المتحدة كما

قدمت ولآية نيويورك درجا

تذكاريا وسارية ويتدلى في

ردهة مبنى الجمعية العامة

نموذجا لاول قمر أصطنساعي

دون رواد من طراز سبوتنيكُ

تسدمت الاتحساد السوفيساتي

كتذكرة على الانجاز الذي

حققه عام ۱۹۵۷ ببدء دسیاق

ڏينيويورك.

المعادية ابتعدى،

تحت الارض - قبل حوالي ثلاثة اعوام من طردهـــا من الامم

الجميع حياة وفيرة.

الباضي هي عمل فني اطلق عليه دالمتكى،» هدية من ذكرى الابين العام ألراحل معرشولد و 10 شخصا أخرين لقواً حَتْفَهُمْ مِعَهُ فِي حَادِثُ تَخَطُّمُ طَائِرَةً فِي أَفْرِيقِياً عَامَ ١٩٦١.

نَّحُو ٦ر٣ مِتر ويصور فكرة السلام والاسان.

لوحة ضخمة من النسيج يبلغ

وواحدة من احدث الهدايا تم

هدية من العاملين بالامم المتحدة ومن الفنان. ويبليغ

وفي عام ١٩٧٦ قدمت مصر البابليين والاشوريين.

فيم فيدرس محرج فيلم « وجنع الاش الزائدة في ميدان السينما الالمانية بون ـ اثار الفيلم الجديد الذي السى اخراج الافسلام المياسية اخرجه المخرج الأماني الشاب التحريضية بل حاول ابراز

ازیاء صیف ـ ۸۳ ـ

باريس - عارضتان تعرضان ازياء الصيف

الاعجاب جماع الجمحوروالنقاد

لعام ۱۹۸۳

(لاسلكية من أ. ب)



فيصل حلمي عاد الى عمان ، بعد غيبة عن البسلاد استمسرت اكثسر من عسام،

ومن المعروف ان فيصل حلمي نقل نشاطه من عمان الى عدد منّ العبواصم العبربيسة في السنسوات

المطرب فيصل حلمي .



والمعروف أن بولموندو تجاوز إسمه حدود فرنسا الأقليمية الى



 فاروق الفیشاوي معود الى زوجته



وكتب لها مقدمات نقدية لاتنتمى لقصامين لهم شهرتهم العالمية تهنجمواس ووليم فوكنسر بسل الس طائفة من القصامين الذين ينتمون الى أجيال جديدة جاءت بعد هؤلاء السالقة.

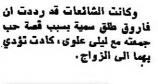


يلموندو يعرض أحدث أفلام جان بول براموندو فتى الشاشة الفرنسية الأول في القاعيات المينمسائية في العاصمة الفرنسية ،

هوليود مرات عديدة.

عاد الممثل فاروق الغيثاوي

الى مطلقة المعتلة سمية الالفي ، بعد



أحسن القصص القصيرة الأميركية هو عنوان آخر كتاب تولى تصنيفه الروائي والناقد الراحل جون جاردنبر البذي تبوفي في حبادث

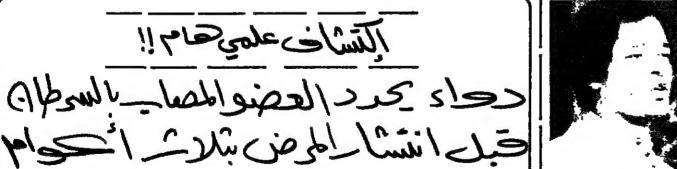
والقصص التي أنتجها جاردنسر





طلاق استمر حوالي سنة.

حمعته مع ليلي علوى ، كادت تؤدي



تمكن فريق من العلماء الكنديين تعرف باسم حكارسينو بريونيك من اكتشاف دواء هــــام يمكن بواسطته معرفة انواع السرطان في انتيجين» وهسذه المسادة التي تغرزهما بعمض انمساط الاورأم جسم الاتصان وسيتم تسمداولسة واستعماله في مستشفيات العالم خُلال عامين.. فقد نجح الفريق الطبي السندي يرأسه استساد الضيولوجيا بمَستَشَقَى مونتريال العام «فيل غولند» في انتاج مضادات حيوية تقوم بسدور التذار المبكر وذات قدرة على تحديد العضو المصاب بالسرطان.

ويعتبر دواء اختبسار السدء الجديد تعديلا على دواء كان الدكتور غولد قد توصل اليه قبل ۱۲ عاما حیث تم عن طریق هذا الدواء التعرف المبدئي واكتشاف المادة التي تفرزها أنواع معينة

السَّرَّ طانية تسري في دم الاَسَانُ منذ بداية المراحل الأولى لتكون هذه الأورام. هذا الدواء الجديد الذي يعتبر بمثابة اختبار للدم ينذر الاطباء بوجود السرطان قبل ثلاثة اعوام مَنْ ظهوره واستفحاله مما يعطي المريض فرصة اكبر في كفاحة ضد السرطان قبل ان ينتشر ويسدمر

الاعضاء الحيوية.

ويعتبر اكتشاف هسذا السدواء نجاحا علميا هاما لاته يتفوق على الادوية المشابهة لمه في اكتشاف السرطان ويتميز بانه لا يكتشف

لعبة الفوارق

وقد تمت الابحاث الجديدة التي ادت الى هددا الكنشاف بغمسلُ منحسة اطلبق عليها اسم دمنحسة ايرنست مانينغ، وهو احد رؤساء وزراد ولاية البرتا الكندية المنية بِأَلْنَفُطُ وَتَبِلِغَ قَيمةً المنحة ١٠ الك

وجود السرطان لدى المريض بل يحدد العضو المصاب.

وسيقوم الدكتور غولد وزميلين

له باجراء ١٠٠٠ تجربة مخبرية

خلال العامين المقبلين قبل طرح

اكتشافهما الجديد للاستعمال

العبام في جميع انحباء العبالم،

وعندها سيتم الأستغناء عن الاشعة

والطرق العادية المتبعة للكثف

عن السرطان.

بيازادورا التي عرفناها في عدد

نحو الغنَّاء وقدمتٌ في عدد من العوامم الاوروبية مجموعة من أغانيها والسؤال الأن هل ستجح بيا في عالم الغناء مثلما نجحت في

الصلوات الخمس هونج كونج .أ. ف. ب عرضت في هونج كونج ساعة على شكل مسجد تحدد للمعلمين مواقيت الملوات الحمس في اليوم وذكك

وذكر موزع هذه الساعة التي يوم وذلك باظهار اموات ازقزقة الطيور وخرير مياه الينابيع وايات

ساعة تحدد اوقات

يتلاوة ايات قرانية وجث اصوات مسجلة في مكة المكرمة. اطلق عليها مبلاة / انها تحدد موعد كل صلاة تعلن العبلوات الحمس كل

بيازادورا مغنية

ظهرت الممثلة الفرنسية

المعدروفة بسريجيت بساردو

(الصورة) في قاعة محكمة

دراغينيون الفرنسية للرد على

من الأفلام الناجحة إنجهت مؤخرا

وذكر ظفار أن هذه الساعة / الملاة / ليمت أول ساعة أسلامية ويوجد منها اتواع بمتة الوان مختلفة فقد سبقتها في العام الماضي ساعة سميت / الأذان / أتتجت في

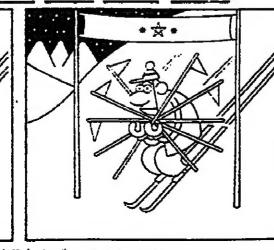
ساغة من هذا النوع في تايوان وأن

ثمن الواحدة منها في هونج كونج

قراتية سجلت في الاماكن المقدسة. 🔵 جائزة واوضح هذا الموزع ويدعي طَفَارِ اللهِ تَم بِالفَعِلْ بِيعَ ١٢ الفُ لرفيق الجحيم

بلغ - ٦٥ دولار -أحداثه حول رجل توفت زوجته

حصل الكاتب والقصاص الفرنسي جين فرنسوا جوسبين ع**لى** جائزةً ميت شبين الدبيسة عن روايت الأخيسرة رفيسق الجحيم مسوغسوع القصة غريب وجديد، إذ تدور





بين هذين الرسمين تسانيسة غوارق تعمد الرسام ارتكابها علمسا بسان الرسم الايمن هو الاصل

مواطنو البيرة يشكون من تأخر

يبدي المواطنون تذمرهم من تأخر القسم الفني في بريد رام الله في اصلاح هواتفهم المعطلة منذ عدة اسابيع مما يلحق الصرر

البسالسخ بسأعمسالهم ومصمالحهم. ويطمألبون بسأتخسأذ

عجوز في الثمانين يجهز علسي ضحيته

ىقضىپ حديدي

صرحت مصادر الشرطة في القطاع بأن حادث احتراق عائشة

ابو عبيد كان وراءه جريمة قتل. وقالت ان تفاصيل الحادث

في حوالي الماعية السادمة من عبياح يوم المبيت

١٩٨٣/١/١٥ ابلغ شخص يدعي عبيد ابراهيم سلامة ابو عبيد شرطة المسكرات الوسطي بأن المذكورة قد احترقت في

غرفتها وعلى الفور توجهت قوة الى مكان الحادث فوجدت

وبعد الفحص الطبي تبين أن الوفاة نتجت عن جريمة قتل

ثر ضربات بآلة حادة وقد تم القبض على المخبر عبيد ووالده

- ٨٠ عاما - وبالتحقيق معهما اعترف الوالد بقتل المغدورة

بعد ان انهال عليها ضربا يقضيب من الحديد وفي اثناء عملية

الضرب مقط مصباح الكيروسين عليها فاشتعلت فيها النيران

وقد تم ضبط قضيب الحديد في منزل والده مليبًا باثار الدماء

وقام بتمثيل عملية القتل امام الشرطة وادخل السجن مع ابنه

وصل سعر الدينار الاردني الى مائة شيكل وهي اعلى نمبة

ويلاحظ أن نسبة تدني الشيكل قد وصلت الى عشرة في الماثة

الساصرة تطالب بوضع حد لظاهرة

الجريمة

طالب بيان صدر عن اجتماع الهيئات الشعبية والدينية في

الناصرة الشرطة الاسرائيلية بتحمل مسؤولياتها ازاء تصاعد

مظاهر الجريمة في المدينة والتحقيق في الاعتداء على الاب

وعبر المشاركون في الاجتماع الذي دعت اليه بلدية الناصرة

عن قلقهم من تدهور الأمن في ألمدينة وطالبوا الشرطة بالقضاء

١٨ في المائلة نسبة العجز التجاري

آلاسرائيلي خلال انعام الماضي

ازداد العجز في ميزان التبادل التجاري لاسرائيل خلال العام الماضي بنسبة ١٨ في المائة.

وقال راديو اسرائيل ان هذه النسبة تقدر بثلاثة مليارات

دولار، وأن سبب العجز خلال هذه المدة هو الاتخفاض

الملموس المذي طرأ علس حجم العسادرات الاسرائيلية السي

٣٥ ألف شيكل شهريا

متوسط ما تتفقه الأسرة في اسرائيل

أظهرت احصائية نشرها المكتب المركزي للاحصاء امس بأن

كما اظهرت الاحصائية بأن أسعار المواد الغذائية إرتفعت

خلال العام الماضي بسنبة • ١٥٠ في المانة الأمر الذي أثر على الاسر الفنية.

وكانت أعلى نسب ارتفاع اسعار خلال العام الماضي

الاتساط الجامعية ارتفعت بنسبة ٢٤٨ في المائة، القمع،

ينسبة ٢٠٤ في المائة، الحليب ومشتقاته بنسبة ٢٠٠ في المائة،

دروس السيامَّة والاعلانات في الصحف ٢٠٠ في المائة. الدجاج

أما أقل نسب ارتفاع فكانت رسوم تركيب الهواتف، اسهار

السكر والارز حيث تراوحت نسبة ارتفاع سفرهما بين ٥٠ الي ٢٠ و الي ٢٠

اعتقالات في الناصرة

تشمل أصحاب محلات بتهمة بيع اشرطة

تحتوی علی مواد «تحریضیة»

ذكرت صحيفة (دافار) أن المدعي العام في مدينة الناصرة قدم اربع لواتح اتهام إلى محكمة العلح في الناصرة فيه قدم اربع لواتح اتهام إلى محكمة العلح في الناصرة فيه

اصحاب محلات يبيعون (الكاسيتات) في المدينة. ويتهم الادعاء

العام هؤلاء التجار بأنهم يعتلكون ويبيعون اشرطة سجلت

وكان الادعاء العام قد تقدم بهذه اللوائح الى المحكمة بعد أن

وعلم مراسل (دافار) بأن الحديث يدور حول قصائد شعرية

طنية تتضمن تحريضا ضد اسرائيل واشادة بمنظمة التحرير و

وهذه هي المرة الأولى التي يقدم بها لوائح اتهام للمحكة بسبب حيازة وبيع اشرطة تتضمن أغاني وطنهة تعتبرها السلطات تحريضية.

قامت الشرطة الاسرأتيلية بسلسلة من المداهمات لمجلات بيع

١٨٥ في المائة.

متوسط ما تنفقه الاسرة الاسرائيلية في الشهر يصل الى ٢٥ الف

نتانئيل شحادة رئيس طائفة الروم الارثوذكس في الناصرة.

١٠٠ شيكل = الدينار الاردني

المذكورة جثة هامدة ونقلت الى المستشفى.

تمهيدا لمحاكمتهما ولم يعرف الدافع للجريمة.

يصلها الدينار الاردنى منذ اصدار الشيكل الاسرائيلي

منذ ثلاثة اسابيع وهي نسية لم يسبق لها مثيل.

على مراكز تجمع المجرمين في المدينة.

ستساعت الحرب الاسرائيليت في لين

مدير ة تحرير صحيفة دافار الاسرائيلية التقت بعدد من بنسسود سلاح السدروع الاسرائيلي في لبنسان واجسرت معهم الحوار التالي . . سؤال: حسب اعماركم فاننى اعتقد بان هذه الحرب كانت الاولى بالنسبة لكم جميعا حبواب: نعم. انهما الحبرب سؤال: ما هو شعورك وانت

جواب: انه شعور مخيف. سؤال :ماذا تقص على والدتك حينما تعود باجازة الى المنزل . هل تقول لها بانك لم تشعر بالخوف ابدا؟ جواب: لا. بالعكس اقول لها باننا جميعا خائفون في هذه الحرب وبأننا نكرهها أنكره

تخوض الحرب..

هذه الحرب. سؤال: وهل تحدثون اولياء اموركم عن اشياء كهذه عن الخوف ـ هل تقولون لهم بأنكم خائفون في هذه الحرب وانكم

تكر هونها؟ جـواب: نعم ـنحن نقـول لهم بانه لايوجد بيننا أبطال وبأن الجميع خاثفون.. سؤال: هل تُحدثتُ عَن ذلك مع طبيب ـ هل عرضت نفسك

على طبيب اخصائي **جواب: لقد كان هناك اطباء** نفسانيون ف المنطقة التي كنا نرابسط فيها بلبنان وقد حدثناهم عن كل ما نشعر به وقد دونوا كل شيء. سؤال: انت یا ادار ملازم اول

وهل جنودك هؤلاء كانوا معك وتحت امرتك قبل هذه الحرب ايضا. جوآب: نعم . كانوا جميعا سؤال: مسل طراً عليهم اي

تغيير او اختلاف خلال هذه الحرب ـ هل هم يتغيرون في الحرب وفي السلام جــواب: لا. وانمــا هــو انهم جميعا خلال الحرب مشغولون ـ في هذه الحرب وطوال الغترة لم أسمع من واحد منهم اي نكتة ـونّادرا ما يبتسمون. كما ان احدا لم يقص علينا قصة لقد كان هناك لون واحد وهو الصمت المخيف - الجميع مشفولمون ويفعلون ذلىك

سؤال: تقصد أن باستطاعة المرء في ايام السلم أن يتعرف اكثر على اصدقاء جدد. وأنا كنت اعتقد على عكس ذلك ـ أنه وخلال الحرب حيث يقف السرجسال امسام امتحسان ـ بالتصرف رامتحان بالاعصاب -امتحان بالشجاعة والتضحية فان باستطاعة المرء للتعرف عليهم ومعسرفتهم بصسورة

جواب: لا ان هذا خطأ فخلال الحبرب تجدين كبل واحبد مشغول ـ قائد الديابة ـ المدفعجي ضابط الملاحظة ـ ضابط الاتصال ۔الممرض و کل واحد من هؤلاء يفكر كيف يبقى حيا ـ كيف سيخرج حيا من هذه الحرب، لهذا فليس هناك مجالا للحديث. مؤال: أطوال الوقت تجري

الامور هكذا؟ جواب: نعم على مدار الـ ٢٤ ساعة وعلى مدار الاسبوع سؤال: والان ؟

جـواب: خـلال تـوقـف المعارك. يحدث احدنا الاخر عن المنزل عن الصداقات والاصدقاء في الحي - نتحدث عن موعد أنتهاء الخدمة الصكرية والتحرر من الجيش، أن كل وأحد فينا امبح يعلم متى سينهي رفيقه الخدَّمة - وما هي مثاريعه المستقبلية ماذا ينوي ان

الى اسرائيل حينما كان يفعل بعد التحرر من الجيش. عمري ١٤ عاما فقط مع جميع سؤال: أن الرجال يتغيرون اقراد الاسرة.

شريط بالمجموعة الثانية من أغانى الأطفال لسميح مراد

أصدر سميح مراد استاذ الموسيقى والكورال بمؤسسة دار الطفل العربي في القدس شريط كاسيت يتضمن المجموعة الثانية من

أغاني الاطفال، كما صدر مع الشريط كتاب يحتوي على الأغاني

والشريط والكتاب يعتبران محاولة لسد الفراغ في مجال التربية المُوسِيقَيَةَ للنَّجِيالِ النَّاشَئَةُ وللأستَّادُ سميحِ أَشْرَطةٌ وَكَتْبِ أَخْرَى مرافقة في مضمار أغاني الأطفال والناشئة .



جنود صهاینة قتلی.. تجربة جدیدة للموت.

بسرعة جنونية - ائتم لا تحافظون على حياتكم كما

سؤال: حدثني عن المعارك ـ

كيىف شعبرت وأنبت داخبل

الدبابة . هل اعتمدت عليها

هل شعرت بانها صديقة

جــواب: قبــل ان اشارك في

حرب لبنان اشتركت قُ

مناورات وتدريبات خاصة

استمرت ثلاثة شهور وجميع

الجنود هنا كانوا معي في هذه

التحريبات والمنبأورات

وحينما دخلنا الحرب في لبنان

شعسرت وكسأنني لازلست في

التدريب والمناورة ولم اشعر

بانني في حسرب الاعتسدما

شاهدت الدبابة التي كانت

امامنا تحترق. لقد مرت علي

لحظات كنت اينما نظرت

خلالها لااری سوی دبیابات

تشتعل وتتفجر لقد كانت تلك

سؤال: بعد أن تنهو الخدمة

العسكسريسة وتتحسرروا من

صفوف الجيش هل ستبقوا

جواب: انا لا ادري فيما اذا

كنا جميعا سنبقى اصدقاء

خاصة واننا نسكن في مدن

وستبوطنات متبأعدة

و مختلفة . لكنف اكيد سنبقى

سؤال: في كل الحروب السابقة

لعب سلاح الدروع الاسرائيلي

دورا بأرزا وهاما وكان

بمثابة قوة ضاربة ولكن في

هدة الحسرب لم يلعب سلاح

للندروع الندور ذاته. فهيل

تعتقصدون دوركم في هسذه

الحرب كان اقل اهمية من

دور زمالائكم في الاسلحة

جواب: بالنسبة لسلاح

الدبأبات كانت الامور صعبة

جدا. لقد واجهتنا صعاب

كثيرة كان من الصعب علينا

خبوض القتسال في منساطسق

مأهولة ونحن بالأصل لم نعد

لخوض مثل هذا القتال -أن

الاخرى .

على اتصال ما بيننا.

مشاهد مخيفة .

مخلصة لك؟

قبل والدليل على ذلك هو انني لا از ال حيا. مؤآل: قال لي احد الجنود وقعت اشياء مخيفة كثيرة بانه وخلاف الحروب السابقة التى وقعت فان الضباط والجنود ما كانوا يتحدثون

> جواب: نعم لقد كانت هناك خسائر كثيرة لقد تقدمنا نحو القطاع الشرقي حتى الجزء الشمالي الشرقي من بحيسرة قرعون وقد خضنا ثلاثة معارك مع السوريين وكانت لناً معارك اخسري مسع الفلسطينيين وبالامكان القول بان المعارك التي خضناها ضد السوريين كانت معارك

سؤال: هـل كـانـت لكم مصادمات مع السكان؟ القيام بجولة سياحية في جو اب: انظري _انني كضابط وكقائد وحده تعلمت كثيرا في هذا الجيش تعلمت اشياء مهمة ولكن في الحياة المدنية الوضع، الرسم -التصوير بالخروج الي كثيرة واتنا ادرك تماما الكاديمية في العام القادم سوف اقوم باعمال,كثيرة ـ لا

اکنی لندی شعبور بنانتی ويهربون. دربت عليه مرات كثيرة.

فترة خدمتك العسكرية ؟

سؤال: هل تحس بانك كبرت

هنا في هذه البلاد.

لم اتبالم كثيراحتسى وان لم يكن منظري يدل على ذلك. سؤال: اعتقد بان مثل هذه الملامبالاة ستنتهي وسيعود اليكم شعىوركم واحساسكم هكذا هو الامر خلال الحرب. جواب: لو كان ما يحدث لي الان قد حدث لي قبل نصف

... انتم تقودون سياراتكم

الفامق واصفرار الجسم.

تَحْمِينَ قَيْمَةُ الأراضِي والابنية في المدينة.

شكوى من ارتفاع قيمة تخمين الاراضي

والابنية في طولكرم

يشكو المواطِنون في مدينة طولكرم من ارتفاع قيمة التخمين على

الأراضي والأبنيةِ . ويذكر أن لجنة التخمين بنأت مؤخرا في أعادة

نشره حول مرضى اليرقان

وزعت اللجنة العليا للعمل التطوعي في الضفة الغربية وقطاع

غزة نشرة حول مرض اليرقان وكيفية الوقاية منه واعراضه

وناشدت النشرة كل أم عرض أطفالها على الطبيب قور ظهور

أعراض المرض، وهي ارتفاع درجة الحرارة وكسل عام وصداع

حاد وفقدان الشهية والقي والم في البطن وتغير لون البول الى

مؤال: هــذه الحــرب لأثك جعلتك تتعلم شيثا تستفيد شيئا جواب: الذِّين مروا بها -او كما قال الملازم اول ادار لكل من شعر بالخوف خلالها هي ستكبون عبلاسة الطريسق المستقبل. في هذه الحرب

• الديايات الاسرائيلية في الاراضي اللبنانية

في اعقاب الحرب وانت هل

جواب: يخيل الي بان من

كان يعرفني قبل هذه الحرب

سيدرك الان بانني لا از ال كما

کنت و لم یحدث لدی ای تغییر

۔ ولکن ما کنت قد شعرت به

خلال هذه الحرب جعلني

ربما شخصا مختلف بعض

الشيء ـقبل الحرب كنت قد

وقعت على البقاء في الخدمة

العسكرية النظامية سنة ونصف

اضافية ـولكن بعد هذه الحرب

ذهبت الى القائد وقلت له

بانني نادم جدا لانني وضعت

توقيعي للبقاء في ألخدمة

النظامية ولحسن حظي انني لم

اقم ن حينه بتعبثة النمآذج

واوقع عليها والان وبعدان

خرجت من هذه الحرب حيا

فأنني افكر في أن أحيا

سؤال : ماذا تقصد بقولك أنك

تريد ان تحيا حياتك ـهل

تريد اكمال در استك ؟ او

الاتخراط في عمل ما مدنى ـ أو

يظل مختلفا فبالامكان تعلم

نزهة طويلة - القيام باعمال

اعرف ما هية هذه الاعمال

سؤال: هل تعتقدون ايها

الجنود بان الملازم ادار

اعطسی ردودا شخصیــهٔ ام ان

الكثيرين كانوا سيقولون

الشيء ذاته.. هل تؤيدون

جواب: انا اعتقد بان الملازم

اول ادار قال اشیاء صحیحة ـ

و أنا شخصيا أؤيد كل ما قاله .

سؤال: هل تحمل رتبة

جواب: أنا رقيب اول. في ايام

السلم اي قبسل وقسوع هسذه

الحرب اللعينة امضيت في

المدراسة الاكساديمية كنست

اعرف ماذا يحب كل واحد من

اصدقائي ماذا باستطاعته ان

يفعل مآذا يكره ولكن الوضع

في الحرب يختلف -الحمرب

ليست بمثابة امتحان لكن لكل

شجمص مهمة معينة يقوم

بتأديتها خلال الحرب وكل

واحد يحاول انجاز عمله

بصورة افضل رغم كل

الضغوط واحيانا يرتكب

المرء اخطاء وانا اعرف بان

هذه الاخطاء او غيرها ناتجة

عن الضغط الذي يخضع لمه

فمثلا حينما كنا داخل الدبابة

اطلقت علينا عدة قذائف ـ

ونحن وقفنا بصمت ننتظر ان

يصيبسونسا لم نسرد عليهم ولم

نتسادل النيسران معهم وقسد

مضت عدة دقائق ونحن على

هذه الصالة وقد تخيلتها

جواب: من انجلترا ـ هاجرت

وكأنها ساعات.

سؤال: من اين انت؟

سأكون ناجحا.

اقو اله ؟

حياتي بعيدا عن الجيش

واشياء مؤلمة ولكنى امل بان لا یکون لها ای تأثیر علی سؤال: هل كانت لكم خسائر ، هل تكبدت وحدتكم ألكثير من

كلاسيكية عادية اى دروع ضد

جواب: لا . . لقد كان هناك الكثيرين من السكان الذين كانوا يطلون علينا من شرفات منازلهم لكن كسانست لنسا مصادمات مع رجال منظمات وقد دارت بيننا وبينهم معارك وجها لوجه بالنسبة السوريين لم تجنري بيننا وبينهم معارك وجها لوجه السوريين عن قسرب وانمسا شاهدناهم بواسطة مناظيرنا وهم يقفزون عن دباباتهم

سؤال: خيلال المعارك التي دارت هل شعرت بانك مدرب جيدا بانك تقوم بفعل ما جواب: نعم . ولم تكن هناك اشياء يجب التفكير بها كثيرا. سؤال: بعد ان تتحسر ر من

العسكرية هل ستكون راضيا في انك شاركت وخضت حرب في

في غضون اسابيع معدودة؟ جواب: نعم. حتى في غضون ساعات معدودة . واعتقدت

بانني قد ازددت خبرة وقدرة على التفكيس والعمسل ـ و في الحرب القادمة امل أن لا أكون

عام مثلا لكان شعورى مختلفا · سؤال: انتم تبدون اقل خَذرا ـ

الان بانني اكثر حذراً من ذي

كثيرا عن الخوف مثلما هو الحال في هذه الحبرب، و في الحروب السابقة كانوآ يتعمدون الحديث عن الشجاعة و البطولة الان الوضع مختلف؟ جواب: صدقت - أن الجنود هنا يتحدثون عن الخوف بدون أي خجل ـكما أن القادة يتحدثونَ عن ذلك على مسمع الجنود ـ انا اعرف قائد كتيبة جمع جنوده وقال لهم بانه يشعر بخوف شديد وبيانه لا يخجل من قول ذلك امامهم

الجيش وتنهي خدمتك

جواب: اذا خيرت فانا لن اکون راضیا ابدا علی کل حال أن هذا قد وقع، وأنا لن اكون سعيدا لاتني شاركت في

جواب: برأيي لقد اصبحنا لا مبالين بالنسبة لاشياء كنا في السابق نتألم لها ونتجنب رؤيتها ـمثل مناظر الجثث المشوهمة وحينما كمانمت تصلني اسماء اصدقاء لي قتلوا

القتال في المناطق الاخرى اقصد الصحراوية وحتسى الجبلية كان أسهل بكثير ولكن هذه الجرب،

كان هناك تنسيق ما بين سلاح الدبابات والمشآه لا اريد هنآ ان اوضح وافصل کیف ولکن سلاح الدروع لعب دورا ما في سؤال أهلل قساتلتم ضد السوريين ؟

جوَّاب: لقد قُاتلنا ضد

مؤال: وكيـف كــانــت هــذه المعارك؟ جواب: بالعكس انني اشعر جوابَ: قاسية . . قاسية جدا .

سؤال: لاشك انكم تتحدثون كثيران اعقاب تسوقف المعارك والهدوء ـ عن ماذا تتحدثون یا تری؟ جواب: عن اشیاء کثیرة ـ عن البيت والتحرر من الخدمة العسكرية في الجيش الاسر اثيلي عن الوضع الذي يحيط بنـــآ ــ

السوريين وغسند رجسال

اننا نريد العودة الى منازلنا والخروج من هذا الوحل هذا المستنقع اللبناني . جواب: خلال الاسابيع الاولى من الحرب لم يكن لنا حديث سوى عن الحرب والان تهدو الحرب وكأنها اصبحت وراءنا لهذا فنحن نتحدث عما يحدث الان - ولا نكثر الحديث عما كان وحدث نحن نفكر الأن في الحاضر والمستقبل ولا

تفكر في الغد. أن كل وأحد منا يحاول نسيان كل ما جرى احیانا نجد صعوبة في أن ننسي رنساقنها البذين قتلوا ومها خضناه من معارك قاسية لكننا نتغلب على ذلك سءال: بماذا تفكر بشأن

المستقبل ؟ جـواب: انــا سأنهي خــدمتر التسكرية بعد عام واحد ـ لهذا فاننى لازلت احصر تفكيري ق الجيش. في هذا المنزلق الذي نحن به بخسائرنا. باستمرار وجودنا فأهذه البيلادولكن السذين سينهسون خسدمتهم العسكرية بعد وقت قصير مثلأ فهؤلاء يتحدثون عن البيت عما سيفعلونه في الحياة المدنية ـ وأن كل من يعود من الاجازة هنا يحدث الجميع عما حصل معه داخل المنزل ـ وكيف أمضى وقته بالمنزل - جميل ان يتحدث المرء عن الحياة

المدنية وعن المنزل الفضل من الحسديست عن الجيش والحروب والقتل والدمار. سَوَّالَ: هل تدخلون المدن والقرى اللبنانية المجاورة والقريبة من قاعدتكم لشراء

شيء او تناول شيء؟ جواب: تقريبا لا ـ نحن طوال البوقت نقف الى جانب دباباتنا الوضع هنا لا يسمح لنا بالابتعاد عن دباباتناً ـ لهذا فنحن لانخرج من القاعدة بعسض الفبساط القسادة يخرجون ويحضرون لنا الماء والطعمام مامسا نحن فيحظمر علينا الاجتماع بالسكان المدنيين واعتقد بان هناك اسباب هامة لذلك يقولون بان السكان هنا مناوئين للجيش اصبحوا يكرهوننا ولايريدون

ابتمرار وجودنا في بالادهم

وارضهم. سؤال: لكنهم قسالوا بسان السكسان استقبلسوا الجنسود بالترحاب والابتسامات لقد رحبوا بالجنود فكيف هذا؟ جو اب: هذا صحيح - كان ذلك في الايسام الاولسي للحسرب في لبنان . لقد رحبوا بناحقا ولكن قليلون جدا هم اولئك الذين رحبوا وربما هم فعلوا ذلك من أجل مصالحهم -لكنني اعتقد بانهم الان يكرهوننا

سُوْآل: هنل تصارسون لعبة الشطرنج ـوالورق؟

جـواب: نحن نمـارس هـذه اللعسب ونعتني بصيسانسة دباباتنا ونعد طعامنا بانفسنا لنا منا اشغال كثيرة. سؤال: ايها الضنابط ادار عندما ابلغت قائدك بانك لن توقع على تمديد خدمتك العسكرية النظامية هل تحدثتم

ذلك او طرح عليك اشياء معينة مثلا؟ جو اب: لقد تحدثت مع عدد من القادة بهذا الشأن وجرى بيننا حديث طويل واعتقد بانهم جميعا يؤيدون خطواتي.

سؤال: ريما كانوا سعداء لاتك لبم توقع على تمديد الخدمة العسكرية ربما كانوا يرغبون في التخلص منك؟ جواب: لا ان عسلاقتي معهم جميعا جيدة.

سؤال: لماذا اتخذت قرارك بعدم التوقيع على تمديد فترة

الخدمة العسكرية النظامية

هل هناك اسباب معينة ؟ جـواب: انهـا هـذه الحـرب اللعينة ولاشيء غيرها للولا هذه الحرب لكنت فضلت البقاء في صفوف الجيش ـ لكن هذه الحسرب جعلتني اكسره الاستمرار في الخدمة العسكرية . في هذه الحرب خضت قتالا مريرا ـ وجها الى وجه ـ وقد سقط الكثيرون وسألت دماء

كثيرة أنا لأاريد أن أتذكر

سؤال: هل تقصد بان هذه الحرب كانت قاسية جدا بالنسبة لك انت شخصيا؟ جـواب: اني اتخيــل هــده الحرب وكأنها صخرة كبيرة فوق صدری ۔انہا عبء کبیر علَّى هناكَ الكثير من الاسئلة لدى وهذه تحتاج الى أجوبة واضحة وصريحة. انا لا اريد ان یکندب علی احد لیتهم حكوا لنا عن الآهداف الحقيقية لهذه الحرب - نحن هنا نخوض حربا دون ان ندری لماذاً ـما هي أهدافها عما المبرر لكل هذا الذي يجري -من اجل ماذا تحن نقاتل ونموت . أن أحدا لايريد أن يقول لنا شيئا ـ لماذا دخلنا هذه البلاد . والي

متى سنبقى هنا في لبنان ـ هل سنخرج منه . سؤالٌ : هذا يعني انت مهتم كي تعرف متى تخرج من لبنان؟ جواب: نعم بالضبط متى سنخرج من لبنان ـ ومنى ؟ سؤال: هل يدور بينكم جدال ـ

هل العلاقات بينكم جيدة ؟ حواب: الجدل هنا لا ينتهي ابدا نحن نخوض الجدل في كلُّ يوم ولكن بعيدا عن الخلآفات نحن نحاول أن نكون لطفاء مع بعضنا البعض. سؤال: عندما تكون باجازة قصيرة داخل اسرائيل وتلتقي هناك بشبان في مثل سنك لم

يشتركوا في هذه الحرب فبماذا جواب: انا شارکت ن هذه الحسرب وهنو لم يشارك لنذا فيوجد بيننا فرق ما . سؤال: هل لديك صديق بين

الجنود اصيب بجراح خلال المعارك التي دارت؟ جواب: لي أصدقاء كثيرين اصيبوا بجراح خطيرة وقد زرت عائلاتهم. وقد سألوا هناك كيف اصيب ابنائهم بجراح - وماذا جرى بالضبط

استدعائي ابدا لخوض حرب. ذلك لان ألامور لن تكون اسهل أبدا _ إن الاهبل فقط هو الذي لا يخاف من الحرب -ببساطة لا ارغب في ان اشارك بأية حرب بعد اليوم - لقد ملك .

الاحتفال بتخريج دفعة جديدة من مركرز الرشيدية

الفوج الثاني عشر من طلاب مركر الرشيدية الثقافي، حيث بلغ عدد الخريجين ١٣٠ خريجا أنهوا دورات في اللغات الانكليزية والفرنسية والعبرية ومحو الامية والموسيقي الشرقية. تلف كميات كبيرة من الخضروات بسبب

انخفاض درجات الحرارة أفاد المزارعون في طولكرم أن الانخفاض في درجات الجرارة وحدوث الصفيع أدى الى تلف كثير من مزارع الخضروات وأصاب أَشْجَارُ الحمضيّات باضرار كبيرة بسبب سقوط الثمار بكثرة. وَتَقُومُ دَاثِرَةَ الارسَادِ الزَّرَاعِي بالمدينة بإرشاد المزارعين الى كيفية الوقاية من أخطار الصقيع.

واعتقد سأنني واجهت اسئلة سؤال: اذا تم استدعاؤك بعد خمس سنوات لخوض حرب جديدة وصعدت الى دباباتك فهل ستجد الامور اسهل مما هي عليمه اليوم ام ستكون

جواب: انني امل بان لايتم

عن «ملحسق صحيفسة

نابلس - دير استيا: حاتم يوسف عثمان ابو حجلة 1 عاما دافار»

احتفل في قاعة المدرسة الرشيدية الثانوية في القدس بتضريح

أريحا: يانغو نيقولاكوليوس أبو نيقولاس

عليها (مواد تحريضية ومعادية السرائيل).

الكاسيتات واعتقلت عددا من الاشخاص.

(أطفال الـ أر. بي. جي) الفلسطينيين.

القدس: الحاج محمد سعيد الحرباوي أبو أسعد 10 عاما حافظ حسن قاسم القدو س أبو خيري ______ ٢٥ عاما أمينة محمد هاديه دورا الخليل: الحاجة ساره أرملة المرحوم محمد خليل النمور.

بيت كاحل الخليل: عوض عبدالهادي سالم الزهورسسد ١ عاما طولكرم عثيل: محمد صالح يوسف آسيه أبو جمال ٥٥

نابلس -مرده: حريص محمد احمد الخفش ـــ د ۸ عاما قطته: الحاج عثمان حسين الحايك أبو سليمان ١٥ عاما الخليل: الحاج اسحق عبدالمعطي الشربائي أبو صالح

عَلَقِيلية كَفَر ثُلَثُ: الحاج محمد محمود محمد LIE AT. رحمهم الله جميعا